

<https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Zvezdy-rossiiskii-opery-v-Vene-blistatelnyi-triumf/?ysclid=lds0h4s1qe581334498>

Classical Music News ru

25.04.2013 Игорь Белов

Звезды российский оперы в Вене: блистательный триумф

Благодаря блестящей «звездной тройке» из России все три представления в прославленной Венской государственной опере прошли при полном аншлаге. Местные эксперты в области музыки и театральные критики отзываются о венской серии спектакля «Евгений Онегин» как о незабываемых вечерах, доставивших истинное наслаждение взыскательной австрийской публике и многочисленным туристам.

Рецензент столичной газеты „Der Standard“ выделяет тот факт, что голос Анны Нетребко, исполнявшей партию влюбленной Татьяны, был полон огня, страсти и блеска, смешавшихся идеальным образом в единое целое. Мощными лирическими кантиленами певица обворожила зрителей, а в моменты драматических вершин она оставалась сдержанной в своих вокальных эмоциях, как бы напоминая, что отменная исполнительница должна пользоваться лишь «процентами со своего вокального капитала, оставляя сам капитал в неприкосновенности».

Дмитрий Хворостовский, по мнению критика, исполнил роль Онегина блестяще, доказав свой большой опыт выступлений на ведущих мировых сценах. Другой российский оперный певец Дмитрий Корчак в роли Ленского завоевал симпатии австрийских любителей музыки своим светлым, элегантным и энергичным тенором и богатой динамичной градацией, в частности, в продолжительной арии в пятой сцене.

О своих впечатлениях о тройной серии оперы «Евгений Онегин» «Голосу России» рассказал генеральный директор Венской государственной оперы француз Доминик Майер:

«Мы счастливы, что сумели организовать эти гастроли с почти стопроцентным российским участием. Я не говорю по-русски, но даже для меня эта опера на языке оригинала была крайне близка и понятна. Они были великолепны — Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский и тенор Дмитрий Корчак. Успех просто ошеломляющий. Наш оперный театр, к счастью, не страдает от отсутствия зрителей, но на сей раз очередь даже за стоячими местами опоясывала по периметру все здание оперного театра. Одним словом, можно было бы существенно увеличить количество представлений, чтобы удовлетворить интерес всех желающих. Но и без этого все прошло на отлично. Не исключено, что в следующем году мы организуем очередную серию «Евгения Онегина». Многое конечно же, зависит, от исполнителей и их возможностей найти время для новой встречи с венскими зрителями».

Другой собеседник «Голоса России», генеральный директор холдинга «Федеральные театры Австрии» Георг Шпрингер, также выразил восторг по поводу выступления звезд из России.

«Должен признаться, что в эти дни я был на всех трех спектаклях «Евгения Онегина». Хотя я не считаю постановку особенно удачной, тем не менее, сами представления стали для меня одними из самых запоминающихся театральных событий в моей жизни. О вокальных достоинствах солистов из России Нетребко и Хворостовского я даже не говорю, это всем очевидно. Еще сказал бы вот о чем. Всю свою сознательную жизнь я рассматривал «Евгения Онегина» не как оперу, помня о том, что Чайковский не случайно называл этот спектакль лирическими сценами, а не оперой. Сейчас же впервые я понял грандиозную драматургию этого произведения. Его можно сравнить с игрой в шахматы, которая начинается со многими фигурами, а затем фигуры постепенно исчезают с доски, теряют свое влияние и в конце концов на сцене остаются две центральные фигуры. Заключительная сцена в исполнении Нетребко и Хворостовского — это то, о чем можно только мечтать. И мне искренне жаль всех тех любителей оперы, которым еще не довелось это увидеть и услышать».