

3 апреля 2013

Дмитрий Хворостовский в Ижевске: «Хочу поработать в Большом театре, несмотря ни на что»

Народный артист России открыл празднование Фестиваля имени Петра Чайковского в Удмуртии



На сцене черный рояль, белый занавес. В зрительном зале ДК «Аксион» бурно обсуждают слякоть и ямы на дорогах Ижевска.

Но вот появилась девушка в вечернем платье и объявила о начале концерта народного артиста России Дмитрия Хворостовского. Ни для кого не секрет, что выступление оперного певца проходило в рамках открытия 56-го Фестиваля имени Петра Чайковского.

- Я даже не знал, что это только городской фестиваль, - поделился после концерта Дмитрий Александрович. - Если это мероприятие в честь Петра Чайковского, то оно должно проходить в федеральных масштабах. Это все-таки Чайковский! Если будут такие предложения, я поддержу. Если нужно, то я готов пойти стукнуть кулаком или дверью ради этого в кабинете министра культуры России. Только скажите! Правда, никогда не был в министерстве и никого там не знаю.

Стучать кулаком по столу не пришлось. Перед концертом народный артист встретился с главой Удмуртии Александром Волковым и министром культуры республики Дмитрием Ивановым. Главный вопрос, который нужно было обсудить - приедет ли вновь Хворостовский в Ижевск уже на празднование 175-летия знаменитого композитора через два года.

- Мы переговорили с Александром Александровичем о предстоящей дате в 2015 году, - поделился оперный певец. - Я надеюсь, что мне удастся приехать вместе с Анной Нетребко и поучаствовать в этом мероприятии. А завтра в 7 утра я вылетаю из Ижевска, поэтому в следующий раз посмотрю его музеи.

Особых технических требований народный артист в райдере не привел. Но при этом попросил хороший номер в отеле и ограничил доступ зрителей к нему в гримерку. Даже после концерта никто не заметил, как Дмитрия Александровича увезли из ДК. Скорее всего, через черный ход. Покинул он здание с отдельным охранником.

- Я бы очень хотел, чтобы этот фестиваль проводился на достойном уровне, на более достойных площадках. Хотя бы минимально! И такие нонсенсы... (показал на рояль), как этот инструмент... Если на данный момент нет возможности построить, реконструировать, приобрести здание, в котором проводить фестиваль, то хотя бы обеспечить на первых порах достойные инструменты. Это, к сожалению, даже не концертный рояль, это комнатный!



Концерт легендарного баритона длился около двух часов. Он исполнил отрывки из опер «Евгений Онегин», «Демон», романсы Рахманинова и Чайковского. Вместе с ним в Ижевск приехал пианист

Илья Ивари, три дня назад они вместе выступили в Нью-Йорке. Откуда и отправились в столицу Удмуртии.



Последний «Онегин» в жизни Дмитрия Хворостовского

После концерта Дмитрий Хворостовский согласился рассказать о своих творческих планах. В том числе и о любви к Петру Чайковскому.

- Меня обижает критика в адрес великого композитора, она неправильная. Меня это ранит. Я иду с творчеством Чайковского всю свою жизнь, - поделился Дмитрий Александрович. - В детстве, в музыкальной школе, с самых первых осознанных радостей. Я считаю, ближе из русских композиторов нам только Чайковский. Именно он больше всех отражает русскую душу, лиризм, поэтику, чувства. Поэтому он для меня является самым любимым композитором.

Гастрольная жизнь оперного певца расписана на несколько лет вперед. Сразу из Ижевска через Москву он улетел в Вену, где его ждет на репетиции Анна Нетребко.

- В Вене мы начинаем репетировать «Евгения Онегина», - продолжил Дмитрий Хворостовский. - Надеюсь, там снега нет. Это будет последний «Онегин». Мне надоело его петь, я больше склоняюсь к разным эмоциональным ролям - уродам, злодеям. Это мне гораздо интереснее! В сентябре я буду исполнять роль Яго в Вене.

«У меня есть желание поработать в Большом!»

Как оказалось, у Дмитрия Хворостовского есть планы поработать в Большом театре, несмотря на скандал, который произошел после нападения на худрука Сергея Филина. В свою очередь, многие актеры театра говорили, что не стоило выносить весь сор из избы.

- Внутренняя политика театра всегда была сложной, это очень непростой организм, - поделился народный артист. - Я считаю, что репертуарный театр это пережиток прошлого. Он мог существовать при коммунизме и социалистическом обществе. Или может сейчас в драматическом театре. В опере нужен новый воздух, необходимо менять режиссеров, музыкантов, партнеров. И за счет этого человек больше обогащается. У меня есть желание, планы и договоренности. Я надеюсь, что рано или поздно это случится. Об этом разговаривают мои агенты с руководством театра. Все этого хотят, все ждут. И я надеюсь, что это когда-то случится.