

https://www.liveinternet.ru/users/martiny_mila/post249819465/

LiveInternet

27 Ноября 2012

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ - КОРОЛЬ ОПЕРЫ

Поклонники именуют его лучшим баритоном мира, а поклонницы добавляют к этому титулу еще один — секс-символ современной оперы.



Сибиряка, более двадцати лет живущего в Лондоне, знает весь мир. Он заслужил звание короля романтической оперы, лучшего голоса современности, самого востребованного исполнителя и множество других звучных имен. Дмитрий Хворостовский входит в десятку наиболее высокооплачиваемых певцов планеты, на его концертах всегда аншлаг — не останавливает даже стоимость билетов.



Но популярен он не только благодаря своему удивительному голосу: нередко дамы приходят, чтобы посмотреть на одного из пятидесяти самых красивых мужчин планеты. В их числе он оказался по результатам опроса, проведенного популярным американским журналом.



Сегодня график Дмитрия расписан вплоть до 2017-го, а ведущие площадки мира — “Вигмор-холл” в Лондоне, “Карнеги-холл” в Нью-Йорке, театр “Ла Скала” в Милане, Московская консерватория имени П. И. Чайковского, оперный театр “Лисео” в Барселоне и многие другие — ждут своей очереди, чтобы ангажировать русского исполнителя. Сам же артист признается: главная ценность в его жизни — семья.

Дмитрий, есть такое модное выражение: “философия жизни”. В чем она заключается для вас?

В любви к людям, несмотря на то, что многие из нас делают друг другу больно, пусть даже неосознанно. Но относиться ко всем нужно с любовью и пониманием, хотя это нелегко: необходимы не только эмоциональные затраты и жизненная энергия, но и регулярная повседневная работа над собой. Как сказал Борис Пастернак, “любить иных — тяжелый крест”. (Улыбается.)

То есть к чужим недостаткам вы относитесь с пониманием. А к своим?

Я нетерпимый и нетерпеливый по своей сути, поэтому мне всегда приходится бороться с собой. Чье-то несовершенство мешает мне объективно оценивать человека, и стоит большого труда абстрагироваться, пытаюсь найти в нем что-то доброе и хорошее. Но единожды предавшие меня исключаются из круга друзей навсегда. Признаюсь: с каждым годом все сложнее прощать. Видимо, это наследственное качество — мама вообще не прощает никого, кроме меня.

Больнее переживается предательство друга или любимой женщины?

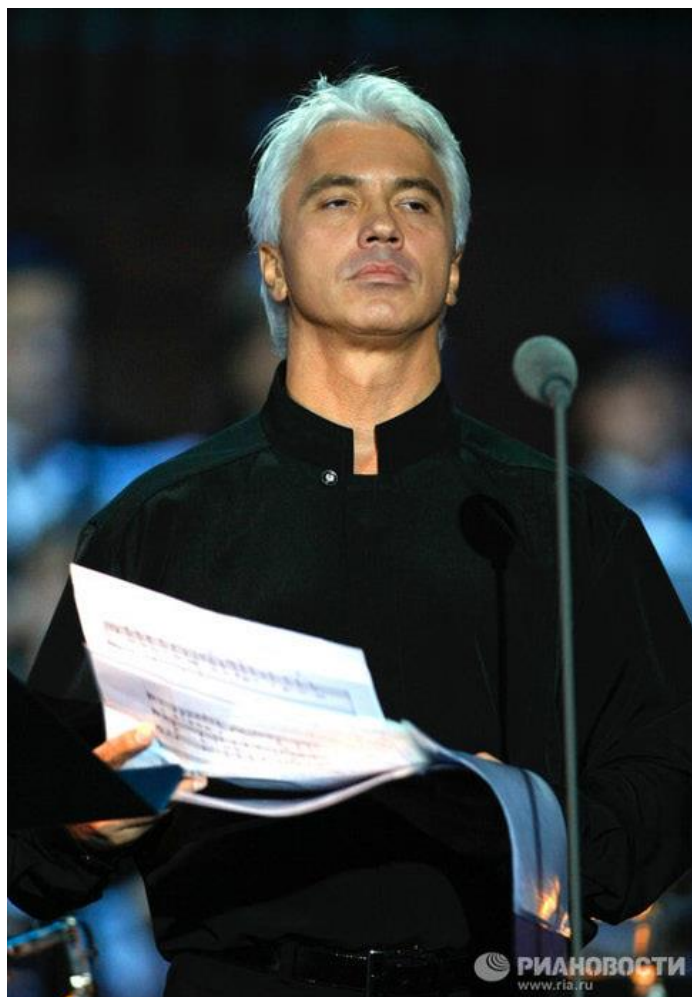
Измена друзей очень ранит. А с женской практически никогда не сталкивался: ни одна не уходила от меня — уходил я. Не специально, конечно, — так складывалось: если влюблялся в другую или разочаровывался в спутнице. Как и все творческие натуры, я очень влюбчив, часто бросался “в омут с головой”. Правда, так было до встречи с Флоранс.

А безумные поступки ради женщин совершали?

Только однажды — женившись первый раз. (Смеется.) Со Светланой мы познакомились в 1986-м. До сих пор кусаю себе локти: даже сейчас жизнь бьет меня за тот опрометчивый шаг. Через двенадцать лет совместной жизни мы развелись. Но не знаю, сколько времени еще буду пожинать плоды своего ветреного поступка...

Кто, на ваш взгляд, сложнее переносит расставание: мужчина или женщина?

Оба, но особенно страдают дети. У меня в первом браке родились двойняшки Даниил и Александра, которым сейчас по шестнадцать. Они живут со своей мамой в Лондоне. Конечно, развод негативно повлиял на отношения с ними: дети стали орудием, которое бывшая супруга использует против меня. Возможно, заслуживаю этой регулярной моральной казни, но дети ведь не должны страдать! Таковы реалии: не бывает полной сладости ощущения жизни без горечи потерь.



Представители искусства считаются изнеженными натурами, особенно это касается мужчин...

Мы и правда уязвимее, дамы более приспособлены к жизни, их поступки логичнее, хотя многие мужчины считают иначе. (Улыбается.) Думаю, если бы женщины управляли миром, то войн было бы гораздо меньше.

Все люди самолюбивы, но артисты — особенно. В карьере эта черта характера помогает или мешает?

Скорее, помогает... Но у меня доминирует не большое себялюбие, а как раз здоровое самолюбие. Оно позволяет двигаться вперед, искать новые творческие ощущения, критически оценивать себя.

Насколько вы требовательны по отношению к себе?

Я по зодиаку Весы, поэтому у меня все должно быть уравновешено. Если какая-то чаша перевешивает — страдаю. Не могу даже в своих творческих привязанностях быть постоянным. Весы — натуры сомневающиеся, но они постоянно в поиске и никогда не останавливаются на достигнутом. Это очень хороший знак для артиста.



Кто для вас, кумира миллионов, является эталоном классического вокального мастерства?

С детства восхищался Федором Шаляпиным, его творчество и сейчас современно, а сам он — словно путеводная звезда в мире искусства. С малых лет обожал Марию Каллас, она — “Шаляпин в юбке”. Всегда нравился замечательный голос итальянского баритона середины XX века Этторе Бастианини, которого до сих пор считают непревзойденным.

Как вы думаете, появится ли в ближайшем будущем достойная замена Лучано Паваротти, ушедшему из жизни пять лет назад?

Паваротти достиг такого уровня благодаря тому, что вышел за рамки оперного искусства. Он одним из первых стал давать концерты на больших стадионах, переступил некую закрытость этого жанра. Ведь опера — искусство для избранных, требующее определенной подготовки и эстетического воспитания. Паваротти расширил традиционные ограничения классики и оказался любим всеми категориями слушателей. Сейчас мир в ожидании новой уникальной личности. Мне кажется, что это будет тенор, потому что только его голос может зацепить струны мужской и женской души так, как это не удастся сделать ни баритону, ни басу. Думаю, сам жанр с течением времени видоизменится, но золотая коллекция опер, написанных в XIX–XX веках, всегда будет востребована у меломанов.

Вы очень занятой человек. Как проводите свободное время?

Я интроверт, предпочитаю ни с кем не видаться и не общаться, кроме исключительных случаев. Семья для меня на первом плане, поэтому стараюсь уделять близким людям максимум внимания и теплоты. А вот путешествовать во время отпуска не люблю, так как достаточно езжу в гастрольный период.

Как известно, прекрасная половина человечества любит ушами, а вы — обладатель красивейшего баритона, который считается одним из самых сексуальных...

Голос — полное отражение моего я: мыслей, чувств, порывов души, терзаний и мечтаний, недовольств и исканий, попыток измениться. Он представляет все мои человеческие качества, достоинства и недостатки.

У вас немало поклонниц разных возрастов по всему миру. Флоранс не ревнует?

Пока что "никто не может сравниться с Матильдой моей", то есть с Флошей. (Смеется.) Я ее люблю и обожаю, но прежде всего уважаю. Мы не только любовники, но и друзья и настоящая семейная пара, живущая в согласии. Любовь — огромный труд, и каждый из нас делает все возможное для ее сохранения. В большей степени, конечно, супруга. Ее хватает не только на меня и детей: Флоранс — моя муза и вдохновение, она чувствует меня, как себя, опереживает. Флоша делает меня лучше, она удивительный человек!

Супруга сопровождает вас в поездках. Многие мужчины воспринимают это как недоверие...

Всего на день-два, не более. У нас двое маленьких детей: Максиму — девять, а Ниночке — пять лет, поэтому мы теперь ограничены в совместных передвижениях. Но меня ее присутствие не напрягает. Мы привыкли к такому образу жизни, и я без этого не могу обойтись. Когда Флоранс нет рядом, становлюсь сварливым, неприветливым, подчас злым и замкнутым. А в ее присутствии — совершенно другой человек: я улыбаюсь, мне нравятся окружающие, я с большим интересом их слушаю и смотрю им в глаза. Мне просто интереснее жить! И это все благодаря Флоше и ее семье. Ведь раньше был угрюмым и смеялся, лишь когда пьянствовал. (Улыбается.) Сейчас все замечают, что у меня обворожительная улыбка.

Вы познакомились с Флоранс на репетиции оперы "Дон-Жуан". А в вас самом есть черты этого героя?

В каждом из мужчин, хочет он того или нет, живет Дон-Жуан. Даже если он связан семейными узами. В браке мужчина должен быть изобретательным, фантазировать, чтобы отношения с любимой сохраняли свою свежесть и никогда

не угасали. Поэтому донжуанство — вольное или невольное — всегда присутствует в его жизни.

Сегодня все активно эксплуатируют термин "сексуальность". Какая женщина является для вас сексуальной?

Точно не вульгарная секс-бомба! Прежде всего та, в которой есть загадка, женственность, красота не только внешняя, но и внутренняя. Именно это возбуждает желание, даже не столько плотское, сколько вдохновенное. Я люблю оценивать женские формы, но порой после беседы с красавицей восхищение, увы, улетучивается.

Но, согласитесь, не каждый мужчина потерпит рядом даму, превосходящую его интеллектуально. Недаром говорят: "Прелесть, какая дурочка"...

Я имею в виду не столько ум, сколько внутренние качества. Интеллектуалки сидят в правительстве, но они не всегда возбуждают, скорее, наоборот. Например, канцлер Германии не вызывает у меня никаких сексуальных фантазий, хотя она по-своему обаятельна и нравится другим мужчинам. (Улыбается.)



Сейчас в моде гражданский брак, а вы дважды женаты официально. Не считаете это архаизмом?

Мне нравится система брачных контрактов, потому что если отношения по вине одного из супругов не сложатся, накажут долларом. Конечно, можно жить и без каких-либо обязательств, но когда появляются дети — брак должен оформляться официально.

Насколько значимую роль в вашей жизни и творчестве играли женщины?

Очень важную! Они всегда были для меня символом стремления к лучшему, к большим высотам. Я существую, пока люблю женщин и музыку, которая для меня

имеет определенный женский характер. И петь начал, потому что мама часто напевала мне, маленькому, колыбельные. Это и были самые первые впечатления о музыке. Моими вокальными педагогами тоже были женщины. Словом, все лучшее в моей жизни связано с прекрасной половиной человечества.

В одном из интервью вы обмолвились, что в семье двух соло быть не может. Считаете, дома должен быть один лидер?

Я основываюсь на собственном опыте и наблюдениях. Бывают исключения, но крайне редко. В любом союзе всегда превалирует более сильный партнер, который расцветает благодаря моральной поддержке второй половины. Хотя по-настоящему все равно в семье правит женщина. Семья — невероятное количество разных обязанностей и дел, которые без ее смекалки не осилить. Мужчина — охотник, добытчик, а весь дом держится на ее хрупких плечах, несмотря на то что мы уверены, будто являемся хозяевами положения.

Говорят, женские слезы — самое сильное орудие на земле. Согласны?

Безусловно, перед таким прессингом невозможно устоять. Девичьи слезы — удар ниже пояса, который действует безотказно. (Смеется.) В такой ситуации я бессилён и всегда говорю: "Да!"



