

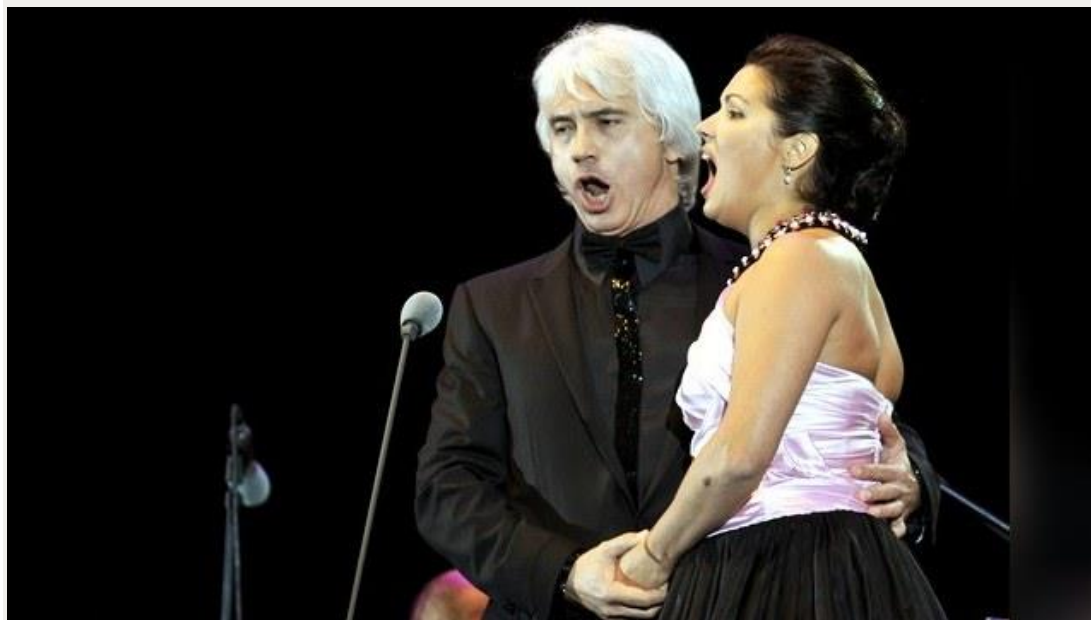
<https://russian.rt.com/inotv/2013-03-22/Russkij-harakter-Hvorostovsogo-ne-prishelsya?ysclid=lew5vbi45o914171140>



22 марта 2013

«Русский характер» Хворостовского не пришелся по вкусу американцам

Дмитрий Хворостовский не сделал аншлага в Вашингтоне, несмотря на свой прекрасный голос, пишет The Washington Post. Его репертуар оказался не близок американской аудитории, зато еще раз позволил заглянуть в бездны «мрачной русской души»



В том, что на концерте Дмитрия Хворостовского в Вашингтоне зал оказался полупустым, практически не было вины артиста, пишет The Washington Post.

Даже если вы – звезда оперы с прекрасным баритоном, крайне трудно собрать огромный зал на сольный концерт. «Что ж они остальные-то билеты не раздали?» - удивляется автор статьи. Однако главное не это – репертуар Хворостовского оказался не близок американскому слушателю.

Произведения Рахманинова и вокальный цикл «Петербург» советского композитора Георгия Свиридова наверняка собрали бы аншлаг в России, однако американцам эта музыка была незнакома, замечает журналистка.

Хворостовский пел, как всегда, профессионально и с душой. Однако цикл «Петербург», основанный на мрачных стихах Александра Блока, явил аудитории стереотип русского характера, доведенный до предела: так, в песне «Голос из хора» фактически выдвигается тезис о том, что все вокруг ужасно, и, похоже, будет еще хуже.

Конечно, на многих классических концертах артисту трудно найти общий язык с публикой, и здесь нет вины Хворостовского, говорит в заключение The Washington Post. Тем более приятно было наблюдать, что в завершение концерта, когда певца стали вызывать на бис, он принялся шутить с аудиторией, исполнил несколько известных произведений и, наконец, растопил тот лед, которого не должно было быть изначально.