

23 января 2013

Дмитрий Хворостовский: «В 50 лет я сильнее физически и голосово, чем в 20...»



50-летний юбилей у Дмитрия Хворостовского случился в октябре, но певец был занят в спектаклях МЕТа (Метрополитен Опера) в Нью-Йорке, да и не принято на Западе пышно отмечать юбилеи. Поэтому праздник решили отложить до января, и дать гала-концерты в двух российских столицах – 23 января в Ледовом дворце, а затем в Кремлевском дворце, куда Хворостовский пригласил своих коллег и друзей со всего света: итальянское сопрано Барбару Фриттоли, мексиканского тенора Рамона Варгаса, одну из лучших молодых меццо-сопрано Екатерину Губанову, баса, солиста Мариинки Ильдара Абдразакова и его старшего брата, баса, народного артиста Башкортостана Аскара Абдразакова, а также американского дирижера Константина Орбеляна.

Отвечая на вопрос Фонтанки о рубеже «50», знаменитый баритон сказал, что до сих пор не отошел от шока, но ощущает себя сильнее физически и голосово, чем в 20 лет...

- Дмитрий Александрович, многие певцы утверждают, что голос в 50 лет звучит лучше, чем в двадцать-тридцать. Вы же после юбилея, отвечая на мой вопрос, сказали, что испытали шок от этой цифры... А как себя чувствуете теперь, когда шок уже пройден?

- А почему вы решили, что шок уже пройден (улыбается)?! Перешагнув 50-летний рубеж, я, действительно, погрузился в грустные мысли, но потом стали

появляться и веселые. Я понял, что и в 50 лет жить можно. Мне живется достаточно хорошо, работается плодотворно, а грусть – это часть «пакета». Русский человек вообще постоянно грустит, и в 50, и в 30, и в 20, даже в пять лет, насколько я себя помню, так что все абсолютно гармонично.

Главное, что у меня еще много сил. Я ощущаю себя сейчас даже лучше, чем ощущал в 20 лет. Я гораздо сильнее физически, соответственно, голосово, могу во много раз больше, чем когда мне было 20. Плюс жизненный и сценический опыт. Да и низкие голоса, баритоны, басы, формируются гораздо позже, матерятся, что ли, поэтому 50 лет – это, наверное, годы расцвета. Если ты все правильно делал, правильно себя вел, то в 50 лет, по существу, начинаешь настоящую жизнь. Тем более, я все эти годы, с самого начала карьеры, себя подготавливал именно к такой оперной карьере, которая складывается у меня сейчас. Старался не злоупотреблять своими возможностями, не петь драматические роли, так как природа моего голоса лирическая. Она такой же и остается, и важно об этом не забывать.

- В связи с круглой датой, не возникло ли желание написать книгу или сделать юбилейный фотоальбом?

- Писать я не пишу, к сожалению, да и помнить – не помню, точнее, смутно помню. Может быть, еще время не пришло для воспоминаний. Я не нахожусь на той стадии, когда хочется бросить все и засесть за мемуары, и, судя по всему, еще долго не буду находиться - я вам обещаю. Что касается фотоальбома, то в наше время все существует в Интернете. По сети гуляет множество моих «фотоальбомов», и тот, кому это интересно, может легко сделать себе любой фотоальбом на свой вкус.

- Начать отмечать юбилей вы решили в Петербурге? Это для вас близкий город?

- Очень многое связывает меня с вашим городом. Здесь находится, пожалуй, для меня самый любимый зал на планете - малый зал имени Глинки Санкт-Петербургской Филармонии. В Петербурге прошли множество важнейших концертов в моей жизни, здесь я встретился с такими великолепными музыкантами, как Валерий Гергиев, Юрий Темирканов. В вашем городе все пронизано удивительной культурой, которая бережно сохраняется и, прежде всего, выражается в отношении публики к настоящему искусству. Не случайно именно в Ленинграде исполнялась Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича во время блокады, и голодные, умирающие люди жадно слушали эту музыку, которая была для них жизненно необходима. Об этом примере я рассказываю во многих странах мира, потому что все меньше людей знают об этом, верят, что

такое вообще возможно. Для меня любой концерт в Петербурге всегда испытание, почет и большая радость.

- Дмитрий, очень приятно, что вы регулярно привозите новые концертные программы в наш город, что сняли здесь фильм «Музыкальная Одиссея в Петербурге», но когда же мы увидим вас в полноценном оперном спектакле? Возможно ли ваше появление в роли приглашенной звезды в спектаклях Мариинского или Большого театра, или нам придется ждать гастролей Ковент-Гардена или Мета (Метрополитен Опера), где вы поете регулярно?

- Знаете, это вопрос не совсем ко мне. Свое желание я уже давно высказывал, я очень хотел бы спеть и в Мариинском, и Большом театре, но пока не очень получается. Продолжаю надеяться! В любом случае в 2013 году непременно приеду в Петербург с новыми концертными программами.

- Юбилейная программа называется «Хворостовский и друзья». Расскажите о своих друзьях, которые приехали в Петербург!

- В начале 90-х я познакомился с Аскарком Абдразаковым, которого я впервые на концерте лауреатов конкурса имени Глинки в Большом театре. Затем мы вместе с Ириной Константиновной Архиповой пришли на его концерт - познакомились и стали друзьями. С младшим братом, Ильдаром Абдразаковым, мы встретились позже, но тоже стали друзьями, и не только в сценических проектах – вместе ходим в спортзал.

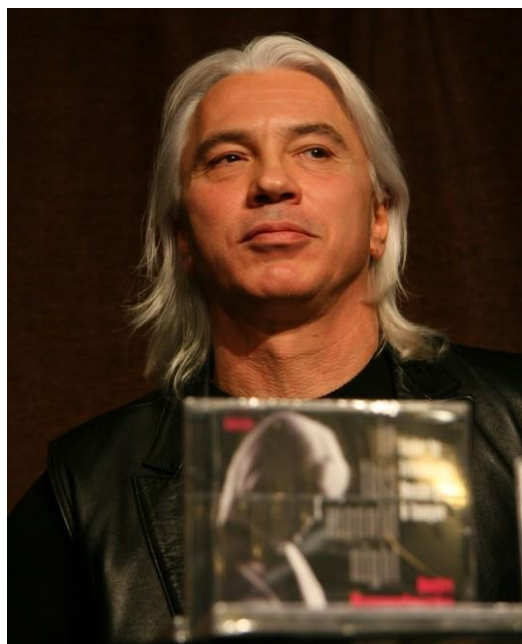
Итальянской примадонне Барбаре Фритолле я постарался открыть не только русскую оперу, но и нашу кухню, после чего она очень полюбила пельмени. Катя Губанова – не только певица замечательная, но и интересный, полный юмора, абсолютно европейский человек, что комфортно чувствует себя в Париже, Америке, Японии. Со спектаклем Мета «Дон Карлос» мы были вместе на гастролях в Японии, где провели чудесное время, интересно общались. С тех пор наши пути не так часто пересекаются, но мы постоянно в контакте. С Рамоном Варгасом я познакомился в 1994 году в театре «Колон» в Буэнос-Айресе, и с тех пор мы часто выступаем вместе. Это один из лучших теноров мира, поющий сердцем, чуткий коллега, замечательный педагог. Ну а с дирижером Константином Орбеляном мы дружим давно и работаем над самыми разными проектами

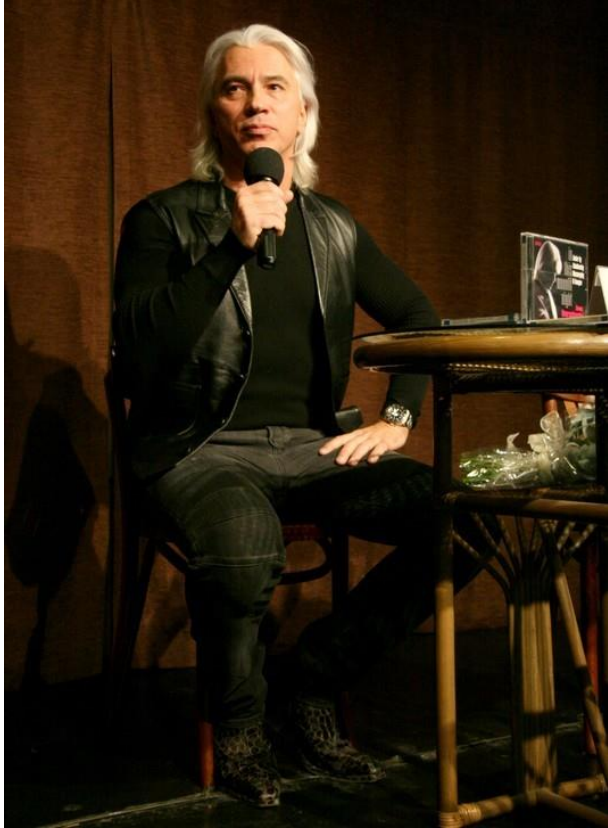
Я рад, что будет не просто мой сольный концерт, а совместное гала-представление с прекрасными, коллегами и друзьями. Такого концерта не было никогда. Будет потрясающий концерт, причем достаточно длинный. Программа разнообразная, с лучшими ариями, дуэтами. Будут звучать Верди, Чайковский,

арии из «Дона Карлоса», «Кармен», барочная музыка, даже кроссовер. Будет много сюрпризов. Мы отказались от ТВ-съемки, чтобы сохранить эксклюзивность вечера в Петербурге.

Михаил Садчиков, «Фонтанка. ру»

Фоторепортаж





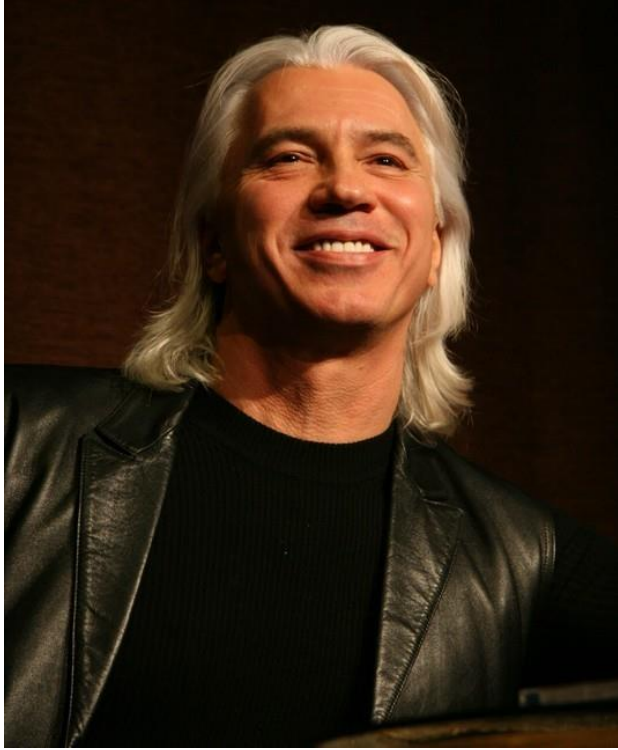






Фото: Михаил Садчиков-мл.

