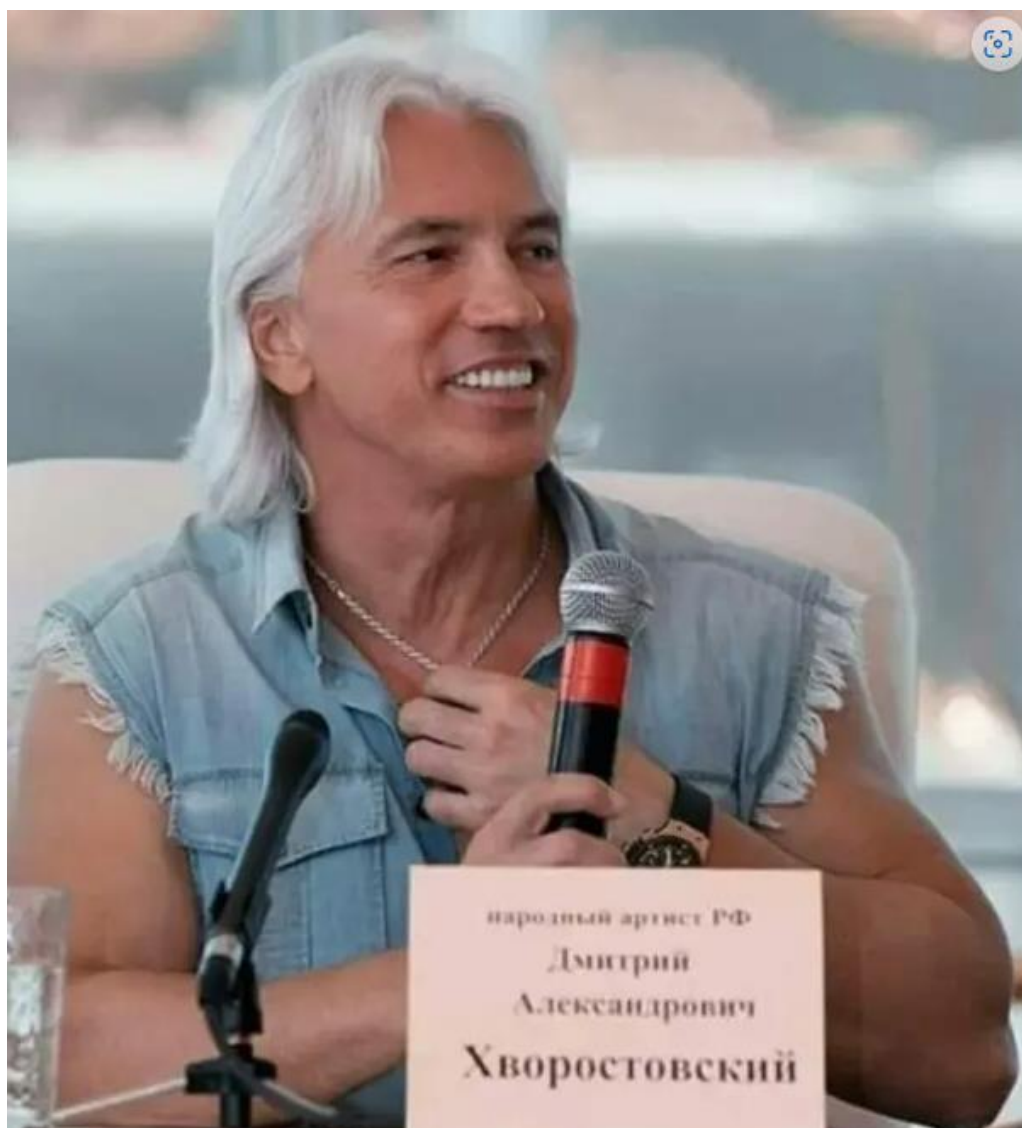




25 Июля 2012

ГЕНИЙ С ЭЛЕГАНТНЫМ ТЕМБРОМ

В концерте, который прошел 15 июня, также принимали участие симфонический оркестр Белгородской филармонии под управлением заслуженного артиста РФ Константина Орбеляна и камерный хор филармонии под управлением Елены Алексеевой. Сибирский баритон открыл концертную программу ариями Вагнера, Бизе, Рубинштейна и Чайковского, а во втором отделении исполнил песни военных лет.







Вы впервые в Белгороде. Понравился ли Вам город?

Я приехал только вчера вечером, поэтому видел немного. А вот Константин Гарриевич успел побывать на экскурсии и рассказал, что Белгород — прекрасный город, а музей-диорама — уникальное место. А какая у вас потрясающая филармония! Удивительный зал, замечательный оркестр, отличный хор — все подготовленные, очень внимательные и старательные. Будем надеяться, что мы еще не раз увидимся. В наше время очень большая редкость, когда правительство, губернатор уделяют внимание таким вещам. Это благое дело, я приветствую то, чем они занимаются, и снимаю перед ними шляпу. Сегодня крайне важно вкладывать деньги и силы в наше будущее. Мы уйдем, но все это останется нашим детям.

Как формировалась концертная программа, которая будет представлена в Белгороде? Нам известно, что в ней есть песни военных лет.

Что касается песен военных лет, была озвучена просьба включить их в программу. В Белгороде люди имеют представление о войне, ведь именно здесь проходила великая танковая битва. И я знаю, что это такое. Когда был маленьким, мои мама и бабушка много рассказывали о дедушке, который был настоящим героем. Он прошел всю войну, воевал под Ленинградом, дошел до Кенигсберга и получил огромное количество орденов и медалей. И я отдаю дань всем, кто участвовал в этой войне. Считаю, что последующие поколения должны знать и помнить об их заслугах. С этой программой очень многое связано, с ней я часто выступаю за рубежом. Удивительно, но эта музыка вызывает одинаковое количество слез, восторга и горечи даже у тех людей, которые не знакомы с российской культурой, с историей нашей страны. В этой поэзии заключен своеобразный «код боли», который понимает и ощущает публика любой страны.

Концерт, который пройдет 15 июня, организован при поддержке Фонда развития классического музыкального искусства. Благодаря членам Фонда в Белгороде состоялось не одно выступление мировых знаменитостей, в их числе Владимир Спиваков, Борислав Струлев и др. Как Вы относитесь к начинаниям подобного рода?

Я отношусь к этому с большим пиететом, приветствую такое трепетное отношение к культуре.

Дмитрий Александрович, Вы с легкостью меняете города и страны, а где сегодня ваш дом?

Мой дом там, где моя семья. А моя семья находится в Лондоне. Там я официально живу уже практически 20 лет, а неофициально еще больше. У меня есть британское гражданство, но я сохранил и российское.

Вы поете во многих оперных театрах мира. Как относитесь к модернистским постановкам? Участвуете ли в них?

Очень хорошо отношусь. Я двумя руками и ногами «за». Когда в постановке есть баланс и смысл — это, как правило, имеет очень большой успех у публики. Недавно я участвовал в постановке «Травиаты» в Metropolitan Opera. Некоторые вещи меня раздражали. Когда я сказал об этом режиссеру Вилли Декеру, он на меня сильно обиделся. У нас произошел «обмен фразами», после чего обиделся я. Но в результате мы нашли компромисс, и все были счастливы. Эта постановка отдает какой-то простотой, но, несмотря на это, она нравится тысячам людей. Также хочу отметить работу канадского режиссера Роберта Лепажя «Кольца Нибелунгов» — это постановка будущего, она вызывает многочисленные споры даже у самих артистов, в ней участвовавших.

В течение многих лет Вы представляли новое лицо России на Западе. Каким, по вашему мнению, оно должно быть?

Не знаю, каким оно должно быть. Не отношу себя к определенному кругу элиты, я — независимый человек, абсолютно свободный в своем творческом выборе. Но таких, как я, достаточно мало. Скажу без лишней скромности, мой случай — единичный.

Расскажите о своих детях. Они занимаются музыкой?

Они для меня — подобие растущих олимпийских богов! Настолько они красивы, настолько совершенны, настолько удивительно талантливы. Наверное, о своих чадах так думают все родители. Дети — моя радость, и отношусь я к ним безо всяких методик. Они занимаются музыкой, но не со мной.

Собираетесь ли Вы в будущем заниматься преподавательской деятельностью?

О преподавании я не думал. Вряд ли у меня будет возможность этим заниматься, пока я пою, и вряд ли я представляю какую-нибудь ценность в этой роли. Я не педагог, ведь совершенно ничего не понимаю в воспитании и не хочу заниматься тем, что делаю плохо.

Что Вы думаете о ближайшем будущем российской культуры? Чего стоит ожидать от нового министра Владимира Мединского?

О новом министре я ничего не знаю. К состоянию культуры отношусь трепетно и даже болезненно. Волею судьбы мне приходится бывать в разных точках нашей страны, зачастую я вижу, в каком состоянии находятся филармонии, оперные театры — это достаточно

удручающе. Классическое искусство в России требует сегодня поддержки. Но подобный «храм культуры» (речь идет о Белгородской филармонии) и такое отношение властей к классической музыке дают надежду на будущее.

Вы в прекрасной спортивной форме. Скажите, как поддерживаете ее?

В здоровом теле — здоровый дух. Я занимаюсь спортом, это дает энергию, определенную радость и просто-напросто является стилем жизни. Когда мне было 44, мой костюмер сказал: «Если ты до 45 не начнешь заниматься собой — после уже будет поздно». С тех пор у меня появился определенный стимул в жизни.

В этом году Вы получили престижную премию Opera News Awards. Приятно ли быть одним из немногих, кто ее удостоен?

Это было неожиданно для Вас? Это не было неожиданностью. Конечно же, мне было приятно, ведь у нас была хорошая компания.



Как Вы относитесь к подаркам от поклонников? Назовите самый особенный.

Я постоянно ощущаю проявление любви своих поклонников и отношусь к этому с большой благодарностью. Пять лет назад мы выступали на открытой площадке в Кемеровской области, время от времени мне дарили цветы, сувениры, а тут на сцену «приблатненной» походкой поднимается очень-очень худой человек, достает из кармана нож-финку и говорит: «Возьми, это самое дорогое, что у меня есть». Этот подарок я храню до сих пор.

Расскажите о совместной работе с Константином Орбеляном.

У нас творческий тандем на основе настоящей мужской дружбы. Благодаря этому человеку в моей жизни многое произошло, я стал по-другому смотреть на разные вещи и повстречался со

многими удивительными людьми. Несмотря на то, что Константин родился в Сан-Франциско и является стопроцентным американцем, он лучше знает Россию и русских людей, чем многие из нас.

В этом году Вы впервые выступили на открытом фестивале искусств «Черешневый лес». В его рамках Вы представили свою новую программу. Скажите, как принимали Вас зрители?

Когда я выступал на сцене Большого зала консерватории имени П.И. Чайковского, наблюдал за студентами, которые сидели на балконе, и понимал, что им нравится.