



16.06.2012 Нина Синянская фото Дмитрия Межевикина

БЕЛГОРОД ПРИВЕТСТВОВАЛ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

Третьей крупной акцией Фонда развития классического музыкального искусства в Белгородской области совместно с Белгородской государственной филармонией стал состоявшийся 15 июня в Большом зале филармонии концерт Дмитрия Хворостовского в сопровождении белгородского симфонического оркестра (дирижёр – заслуженный артист РФ Константин Орбелян, г. Москва) при участии Камерного хора БГФ (главный дирижёр – Елена Алексеева).

Благодаря [Фонду](#) в Белгороде прошла незабываемая встреча с самым знаменитым, самым востребованным и самым дорогим (во всех отношениях) выдающимся артистом современности. Народный артист РФ, лауреат Государственной премии РСФСР, обладатель многих престижных международных наград Дмитрий Хворостовский уже третье десятилетие прочно занимает самые верхние позиции международного музыкального Олимпа.

Побывав на его концерте, невозможно забыть это уникальное сочетание редко можно красивого голоса (лирический «бархатный» баритон), блистательного мастерства, выдающихся актёрских способностей, мужественной чисто русской внешности и неотразимой физической привлекательности.



Триумфы Дмитрия Хворостовского начались с конца 80-х гг. Стремительный взлёт певческой карьеры после побед на Всесоюзном, а затем Международных конкурсах непрерывно идёт, по словам певца, «от высоты к высоте, в космос», завоёвывая ему миллионы поклонников во всём мире.

«... он один из тех классических исполнителей, благодаря которым опера входит в моду. Он сравним с Рудольфом Нуриевым. Он разбивает сердца...»

Заслуженный артист РФ дирижёр Константин Орбелян, более десяти лет тесно сотрудничающий с певцом, говорит: «Привыкнуть к дарованию Дмитрия и его уникальному голосу нельзя. Я сыграл с ним сотни концертов, не считая записей, и всегда испытываю невероятное творческое удовлетворение».

Певец считает, что непрестанное стремление к совершенству идёт из юности, из интересов семьи, это было заложено в нём его первым педагогом в Красноярском Институте искусств профессором, заслуженным деятелем искусств РФ Екатериной Константиновной Иоффель.

Дм. Хворостовский – один из наиболее требовательных исполнителей, который отказывается от многих заманчивых предложений, если его не устраивает какая-либо творческая составляющая. По словам артиста, несмотря на восторги публики и критики, он никогда не бывает доволен собой. Наверное, именно это позволяет Дмитрию Александровичу (родился 16 октября 1962 г.) так долго оставаться на недостижимой «шалашинской» высоте, быть кумиром, объединяющим сегодня на почве искусства столь разнородное российское общество.



Как и весь зал, затаив дыхание, вслушивались в неповторимое звучание голоса Хворостовского, в это благородство, искренность, вкус, страстность не только рядовые слушатели, но и профессиональные филармонические артисты.

Выдающийся советский пианист поколения Святослава Рихтера Олег Бошнякович, бывший некоторое время концертмейстером молодого певца в 90-е гг., писал: «Меня пленили его чарующий по тембру баритон, удивительная музыкальность и проникновение в стиль любого композитора». Бошнякович назвал его «артистом невероятных, просто бездонных творческих возможностей» и Хворостовский блестяще подтвердил эту оценку.

Самый «вердиевский» баритон мира начал своё выступление в Белгороде самой «вердиевской» арией Вагнера – арией Вольфрама из оперы «Тангейзер», сдержанной, благородно-возвышенной романтической кантиленой. Блстающий разными гранями мощный драматический актёрский потенциал певца, безупречность интонации, совершенство фразировки вызвали овации в череде знаменитых фрагментов из опер Бизе, Чайковского, Рубинштейна. В музыке Бизе и Рубинштейна (как и во втором отделении) прекрасно звучал хор Елены Алексеевой.

Второе отделение было отдано знаменитой программе Дмитрия Хворостовского и Константина Орбеляна «Песни военных лет». Программа, которая впервые прозвучала в апреле 2003 г., оказалась едва ли не самым заметным музыкальным событием национального масштаба последнего времени. Дмитрий Александрович считает, что «...успех программы, в принципе, был предсказуем. Уж слишком сокровенный для нашей страны репертуар я затронул. Эти песни – лучшее, что осталось в годах наших несчастий и нищенствования. Когда я записывал военные песни, несколько раз останавливался – комок к горлу подступал».

Комок в горле дрожал и у слушателей, когда в тишине зала одна за другой текли, как голос собственной памяти, знакомые с детства мелодии. Мелодии, воспевающие лучшие в человеке чувства так естественно и просто; мелодии, затрагивающие самые дорогие воспоминания.



В эти минуты «каждый думал о своём», зная, что у певца дед (по отцу) погиб в одном из первых боёв под Москвой; что дедушка и бабушка Константина Орбеляна были репрессированы в 1938 г., а его родители, ненавидя сталинский режим, после войны не вернулись на Родину, встретившись в Лос-Анджелесе, где будущий пианист и дирижёр Константин Орбелян появился на свет в 1956 г.

Белгородский оркестр под управлением Константина Орбеляна в этот вечер звучал легко, свободно, радостно, раскованно («Вальс» из музыки к лермонтовскому «Маскараду» А. Хачатуряна, увертюра к «Кармен» и другие оркестровые номера).

Стопроцентный американец русского происхождения, К. Орбелян окончил как пианист Высшую Джульярдскую школу музыки в Нью-Йорке. В декабре 1991 г. он выступает в Москве с недавно организованным Государственным академическим камерным оркестром России, который возглавлял выдающийся скрипач-виртуоз Андрей Корсаков. Несколько недель спустя А. Корсаков внезапно скончался от инсульта, и К. Орбеляну предложили занять его место. С 1991 по 2009 г. Константин Орбелян возглавлял этот коллектив. Он – единственный музыкант не гражданин России, удостоенный звания заслуженного артиста РФ.

Было заметно, что не только слушательский зал наслаждался искусством гостей, но и выдающиеся артисты получали удовольствие от общения с белгородской публикой, белгородскими музыкантами.



В благодарность за «сердечнейший» приём певец закончил концерт не только двумя «шаляпинскими бисами» – «Очи чёрные» и русской народной песней а capella «Прощай, радость, жизнь моя», но и трогательным жестом – роскошные букеты цветов, преимущественно роз, которые непрерывным потоком текли во время концерта на сцену, были вручены Дмитрием Александровичем женщинам – артисткам оркестра.

На пресс-конференции за день перед концертом Дмитрий Александрович назвал Белгород уникальным городом, очевидно имея ввиду отношение белгородских властей к культуре. Он отметил, что великолепное здание филармонии – редкость в современной России, что филармонический оркестр «удивителен», а хор – «прекрасен».

В свою очередь принимающая сторона постаралась создать для высоких гостей максимально комфортные условия пребывания в Белгороде, в частности компания «Ауди-Сервис Белгород» любезно предоставила автомобиль премиум-класса «Audi A6» для передвижений по городу.