

<https://belfilarm.ru/?p=3100&ysclid=lgpn9wq0aa927534871>



20.06.12

Белгород приветствовал Дмитрия Хворостовского



Третьей крупной акцией Фонда развития классического музыкального искусства в Белгородской области совместно с Белгородской государственной филармонией стал состоявшийся 15 июня в Большом зале филармонии концерт Дмитрия Хворостовского в сопровождении белгородского симфонического оркестра (дирижёр — заслуженный артист РФ Константин Орбелян, Москва) при участии камерного хора БГФ (главный дирижёр — Елена Алексеева).

Народный артист РФ, лауреат Государственной премии РСФСР, обладатель многих престижных международных наград **Дмитрий Хворостовский** уже третье десятилетие прочно занимает самые верхние позиции международного музыкального Олимпа.

Побывав на его концерте, невозможно забыть это уникальное сочетание редко и красиво звучащего голоса (лирический «бархатный» баритон), блистательного мастерства, выдающихся актёрских способностей, мужественной чисто русской внешности и неотразимой физической привлекательности.

Триумфы Дмитрия Хворостовского начались с конца 80-х гг. Стремительный взлёт певческой карьеры после побед на Всесоюзном, а затем Международных конкурсах непрерывно идёт, по словам певца, «от высоты к высоте, в космос», завоёвывая ему миллионы поклонников во всём мире.

«... он один из тех классических исполнителей, благодаря которым опера входит в моду. Он сравним с Рудольфом Нуриевым. Он разбивает сердца...»

Заслуженный артист РФ дирижёр **Константин Орбелян**, более десяти лет тесно сотрудничающий с певцом, говорит: «Привыкнуть к дарованию Дмитрия и его уникальному голосу нельзя. Я сыграл с ним сотни концертов, не считая записей, и всегда испытываю невероятное творческое удовлетворение».



Как и весь зал, затаив дыхание, вслушивались в неповторимое звучание голоса Хворостовского, в это благородство, искренность, вкус, страстность не только рядовые слушатели, но и профессиональные филармонические артисты.

Выдающийся советский пианист поколения Святослава Рихтера **Олег Бошнякович**, бывший некоторое время концертмейстером молодого певца в 90-е гг., писал: «Меня пленили его чарующий по тембру баритон, удивительная музыкальность и проникновение в стиль любого композитора». Бошнякович назвал его «артистом невероятных, просто бездонных творческих возможностей» и Хворостовский блестяще подтвердил эту оценку.

Самый «вердиевский» баритон мира начал своё выступление в Белгороде самой «вердиевской» арией Вагнера — арией Вольфрама из оперы «Тангейзер», сдержанной, благородно-возвышенной романтической кантиленой. Блистающий разными гранями мощный драматический актёрский потенциал певца, безупречность интонации, совершенство фразировки вызвали овации в череде знаменитых фрагментов из опер Бизе, Чайковского, Рубинштейна. В музыке Бизе и Рубинштейна (как и во втором отделении) прекрасно звучал хор Елены Алексеевой.

Второе отделение было отдано знаменитой программе Дмитрия Хворостовского и Константина Орбеляна «Песни военных лет». Программа, которая впервые прозвучала в апреле 2003 г., оказалась едва ли не самым заметным музыкальным событием национального масштаба последнего времени. Дмитрий Александрович считает, что «...успех программы, в принципе, был предсказуем. Уж слишком сокровенный для нашей страны репертуар я затронул. Эти песни — лучшее, что осталось в годах наших несчастий и нищенствования. Когда я записывал военные песни, несколько раз останавливался — комок к горлу подступал».

Комок в горле дрожал и у слушателей, когда в тишине зала одна за другой текли, как голос собственной памяти, знакомые с детства мелодии. Мелодии, воспевающие лучшие в человеке чувства так естественно и просто; мелодии, затрагивающие самые дорогие воспоминания.

В благодарность за «сердечнейший» приём певец закончил концерт не только двумя «шляпинскими бисами» — «Очи чёрные» и русской народной песней а capella «Прощай, радость, жизнь моя», но и трогательным жестом — роскошные букеты цветов, преимущественно роз, которые непрерывным потоком текли во время концерта на сцену, были вручены Дмитрием Александровичем женщинам — артисткам оркестра.

На пресс-конференции за день перед концертом Дмитрий Александрович назвал Белгород уникальным городом, очевидно имея ввиду отношение белгородских властей к культуре. Он отметил, что великолепное здание филармонии — редкость в современной России, что филармонический оркестр «удивителен», а хор — «прекрасен».

В свою очередь принимающая сторона постаралась создать для высоких гостей максимально комфортные условия пребывания в Белгороде, в частности компания «Ауди-Сервис Белгород» любезно предоставила автомобиль премиум-класса Audi A6 для передвижений по городу.

По материалам музыкального обозревателя **Нины Синянской**