



Дмитрий Хворостовский.

ТОБОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Основана в апреле 1918 г.

№ 111 (17539) Пятница, 20 июля 2007 г.

Цена по подписке – 1 руб. 41 коп., в розницу – договорная.

«Продлись, продлись, очарованье...»

Дмитрий Хворостовский в Тобольском кремле

Теплым июльским вечером, когда полуденная жара отступила и подул спасительный прохладный ветерок, Тобольск принял мега-звезду оперного искусства Дмитрия Хворостовского. Несомненно, 14 июля 2007 года будет вписано золотым букварем в летопись древней столицы Сибири. Редкий город России удостоивается чести принимать у себя Дмитрия Хворостовского, в основном это Москва, Санкт-Петербург, Красноярск. Его довольно редкие концерты в России – это всегда сенсация.

Вот и на этот раз выступление знаменитого русского баритона в Тобольском кремле готовились снимать десятки телекамер и фотообъективов. Билеты были раскулены тоболяками, томенцами, жителями северных городов Томской области, Екатеринбург, Москвы. Несмотря на то, что концертная программа «С любовью к России» с участием народного артиста России, лауреата Государственной премии Дмитрия Хворостовского и Государственного академического камерного оркестра России под управлением Константина Орбеляна была назначена на 20 часов, публика в Софийскому двору стала подтягиваться заблаговременно, прогуливаясь вдоль древних кремльских стен, приобретая сувениры, прохладительные напитки, ведя светские беседы.

Я же, пользуясь подходящим моментом, попыталась выяснить, как оценивают жители Тюменской области это событие в культурной жизни региона.

Е.С. Негинский, председатель комитета по культуре Тюменской области:

— Я глубоко уверен в том, что Дмитрий Хворостовский – это не только российская, но и мировая величина. Он своего рода флагман российской оперной песни и являет миру демонстрацию триумфа нашей отечественной оперной школы. И что особо ценно, таким, какой он сейчас, он стал вопреки многим обстоятельствам. Позволю себе заметить, что на I курсе Красноярского института искусств и культуры он не подавал больших надежд, но крайней мере, в нем нельзя было угадать будущую мега-звезду. Дмитрий доказал на своем примере, что, имея способности, человек может многого добиться кропотливым и настойчивым трудом. Мне лично импонируют его такие человеческие качества, как скромность, чувство ответственности. А еще то, что он коммуникабельный, подтянутый, обладающий сильнейшей энергетикой певца, каких немного на оперной сцене. В октябре Хворостовскому исполняется 45. Его певческая карьера в самом разгаре и наверняка продлится еще долго.

Концерт певца в Тобольском кремле – это уникальное явление. **Людмила Ожерельева, певица, в прошлом тоболячка, ныне – томенка:**

— Услышать этот божественный баритон считаю подарком судьбы. И очень благодарна Тобольскому землячеству за то, что организовали наш приезд в Тобольск на концерт. Для меня это еще и возможность побывать в городе, который я по-прежнему считаю своей родиной.

Г.С. Беренфельд, директор Тобольского училища искусства и культуры им. А.А. Алабяева:
— Приезд Хворостовского в Тобольск – это, безусловно, редчайшее событие. Он в России-то выступает раза два в год. И то, что Тобольск принимает у себя этого оперного певца, большая честь для города. Хочется надеяться, что и в

будущем году нас посетят в рамках музыкального фестиваля «Лето в Тобольском кремле» звезды такой же величины.

Отец Михаил, настоятель церкви Семи отроков, преподаватель Тобольской духовной семинарии:

— Хворостовский обладает замечательным голосом. Радуется и то, что он родом из Сибири, а значит, наш земляк. Надеюсь познать от концерта истинное душевное наслаждение.

Публика степенно рассаживалась. Вечернее солнце ласкало маковки церквей и колокольни, приятно обдувал ветерок. К тому же устроители концерта сдержали свое слово и обработали территорию кремля, так как докучливые мошки не досаждали зрителям. Так что публика, собравшаяся на концерт под открытым небом, чувствовала себя намного комфортней, нежели в душном концертном зале.

Минуты ожидания не казались томительными. Каждый, внутренне настраиваясь на встречу со знаменитым баритоном, думал о своем. Я вспомнила свои детские и юношеские годы, проведенные в Красноярске. Возможно, мы ходили с Хворостовским по одним улицам, ездили в одних и тех же троллейбусах и трамваях. Вот бы узнать, в каком районе он жил. Может, по соседству. Да куда там. Пресс-конференций он не дает, охрана, как у президента. Все правильно. Выдающийся баритон надо беречь. Тем более приехал Дмитрий в Тобольск простуженным, в Тюмени пришлось прибегнуть к услугам врача, высокую температуру сбили. Концерт отметить он не стал, проявив свое уважительное отношение к зрителям и чувством ответственности, столь развитое в нем, о чем говорил г-н Негинский.

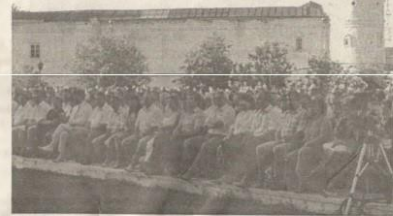
Вышел на сцену обычный, невысокого роста, небогатыйрского телосложения, подтянутый, с ранней седной, придающей особый шарм, в черной рубашке артист. Встал чуть поодаль от микрофонов. И запись. Кто-то из зрителей восторженно воскликнул: «Вот это баритонщик!». Публика слушала, завороженная, боясь испугнуть эти чудные мгновения. И что бы он ни исполнял – русские романсы, песни, которые сегодня можно отнести к золотому отечественному песенному фонду, или итальянские песни, – все они звучали просто божественно. И стало вполне понятно, почему в 1990 году «New York Daily News» писал после выступления Хворостовского, что молодой певец из России «Оказался обладателем самого прекрасного и изысканного голоса, который сегодня можно услышать», почему в 1989 г. в Великобритании на телевизионном конкурсе Би-би-си «Певец мира» его ждали триумфальная победа и титул «Лучший голос».

Может быть, я себе нафантазировала, но мне показалось, что у стен красавицы Софии великий баритон звучал более вдохновенно, нежели в крупнейших оперных театрах мира, где Хворостовскому доводилось выступать – в Роял Опера Хаус, Ковент Гарден, Баварском Оперном Театре, Миланском Ла Скала, Венском Оперном Театре, Нью-Йоркском Метрополитан Опера и других. Пожалуй, я не ошиблась. Ведь здесь, в Тобольске, он пел для своих земляков. И пусть сегодня он живет с женой Флоранс и детьми то в Англии, то в Швейцарии, в душе он всегда остается русским, сибиряком, и тому подтверждение название его программы «С любовью к России». Великолепно звучали в Тобольском кремле и оркестр из Москвы под управлением Константина Орбеляна, и инструмен-



Цветы Дмитрию Хворостовскому.

Hvorostovsky.org



Публика слушала певца заворожено.

тальный ансамбль из Санкт-Петербурга «Стиль пати». Гармонично вписался в музыкальную жанру бой курантов с колокольным перезвоном. Кстати сказать, музыканты были на высоте, и подумалось даже, а почему бы не пригласить эти два замечательных коллектива в Тобольск с солидными программами?

Но все хорошее рано или поздно кончается. Подошел к своему логическому завершению и этот почти фантастический концерт. Дмитрий исполняет песни на обиде, принимает от благодарных зрителей букеты цветов, которых оказалось так много, что ими можно было бы устлать всю сцену. Дмитрий инкогнито кланяется публике (вот он, настоящий артист!), с дружеской теплотой благодарит своих коллег по сцене – Константина Орбеляна и оркестрантов, а потом чуть ли не в течение получаса раздаёт автографы. Садится в «Гуары» и, открыв окно, машет тоболякам рукой на прощание. И в воздухе повисает его «Спасибо!». За что он нас благодарит? Наверное, за наши восторженные глаза, за ту удивительную атмосферу, что царил на концерте, когда мы вместе с певцом будто парили в поднебесье, за те бурные овации, которые мы ему дарили. Вперед у Хворостовского новые встречи со зрителями, поклонение новых персон. Но смею надеяться, что воспоминания о концерте в Тобольском кремле остаются в его душе ярким и теплым след.

А. ЩЕРБИНИНА.
Фото автора.