



Валерия Ковалинская

## **Хворостовский: "Слава Богу, что у меня только один талант - музыкальный"**

16.12.2011

За день до концерта во Дворце "Украина" оперный певец Дмитрий Хворостовский дал пресс-конференцию в кабаре гостиницы, в которой остановился. Он рассказал журналистам про отношение с женой, место на оперной сцене, прослушивание в Киевской опере и выборы.

"Как здесь хорошо!", – осмотревшись, произнес оперный певец и сел за стол.

**Дмитрий, как вы считаете, на современной сцене есть люди, которые не достойны успеха?**

Я об этом не буду говорить, можно? (ред. Like – смеется).

**На оперной сцене они есть?**

На оперной – вряд ли. Оперная сцена – как зеркало. Она показывает человека таким, какой он есть. В опере трудно быть непрофессиональным – это сразу становится и слышно и видно. В других жанрах это возможно, даже не обязательно хорошо петь. Там главное, чтобы человек обладал определенными данными: харизмой, прекрасной внешностью, чувством юмора... Голос, музыкальность, образование – это вторично. Поэтому талантливые люди не всегда учатся, для того чтобы выйти на сцену. А вот классические музыканты и певцы, чтобы наработать определенные навыки, занимаются на протяжении пяти-семи лет и всю оставшуюся жизнь их совершенствуют. В популярных жанрах все гораздо быстрее: ты прошел конкурс, например телевизионный, как-то выделился, кому-то заплатил, вышел и дальше уже от тебя зависит, насколько ты сможешь удержаться на этой волне.

Современная промоутерская машина может заставить звучать и быть популярным кусок полена, - признался Дмитрий.

Хворостовский рассказал о своей работе в дуэтах:

"Я заведомо ухожу на второй план и не стараюсь выделиться. Я вообще считаю, что выпячивать свое "я" на сцене – это пошло".

Кроме этого, он поделился и своим отношением к светской жизни:

"Я человек очень закрытый, интроверт. Терпеть не могу красоваться в тусовках, ходить на приемы, светские рауты. Для меня это всегда испытание. И если я появляюсь, то по каким-то причинам, по которым просто не могу не появиться или для того, чтобы показать очередное платье своей жены. Она очень красивая женщина и мне доставляет удовольствие, когда это видят другие".

Оперный певец признался, что платья жене он выбирает сам. Вспомнил он и про отца:

"Когда я начал петь, мой папа, не профессиональный певец, но все же, – по мере того, как я развивался и утверждался, постепенно замолкал... И теперь он поет только тогда, когда меня нет

рядом – он просто стесняется. То же происходит и с моей женой. Она очень хорошо поет и, самое главное – она поет вот этим местом (ред. Like – Дмитрий Хворостовский приложил руку к сердцу). Когда она поет, меня бросает в дрожь, настолько захватывает ее пение. Пусть оно не всегда идеально, но это всегда, как правило, очень эмоциональное, глубокое и очень прочувствованное исполнение. В этом у нее есть талант. И главное, что у нее нет фанатизма в этом деле. Певцы все "ударенные". Они поют, потому что не могут не петь! Бросают все. Многие стали певцами, уже имея какие-то иные профессии, сложившуюся жизнь, карьеру. А как только появляется голос, человек забывает обо всем и посвящает этому всю свою жизнь. Я именно так сделал. Слава Богу, что у меня ничего другого не было в жизни, никаких других талантов – только музыкальный. И еще слух, голос и так далее. У моей жены другие ценности, у нее есть семья, у нее есть я. Она не горит идеей петь, поэтому мы вместе. У нас прекрасная семья и мы все любим друг друга. Человек сделал свой выбор", - резюмировал Дмитрий.

**Как вы считаете, оперная сцена должна быть доступна широкому зрителю? Кого бы вы не хотели видеть в зале?**

Кого бы мы не хотели видеть в зале, того и не увидим, потому что оперный жанр – только для тех, кто его хорошо знает и любит. Человек посторонний не задержится в оперном театре. Тем более, что для того, чтобы он задержался, нужно, как минимум, чтобы он пришел в театр "Метрополитен Опера" в Нью-Йорке. Иногда поют дежурные первоклассные певцы, их называют "рабочие лошади". Они хороши, но не блещут. Многие из них не способны заинтересовать кого-то постороннего, кто никогда раньше не был в опере.

**Ваша работа, которую снял Алан Бадоев, была рассчитана на широкий круг зрителей?**

У меня были свои цели, которые, соответственно, входили в общее русло целей постановки. Мне было интересно с творческой точки зрения сняться в современном, провокационном клипе. Но был и спортивный интерес: показать свои мышцы, которые я регулярно нарабатываю.

**Анатолий Макренко, который долгое время был директором Национальной оперы Украины, рассказывал, что вы приходили на прослушивание в 80-е в нашу Оперу и вас не взяли.**

Никогда такого не было. Я не прослушивался в киевскую Оперу никогда. Я приезжал для того, чтобы спеть здесь спектакль. Так что "у-у-у", - Хворостовский загудел и таким образом показал неправдоподобность этой истории.

**Пласидо Доминго предлагал вам спеть в Вашингтонской опере и вы отказали.**

Жизнь слишком коротка, – я предпочитаю петь в двух-четырех театрах мира.

**Вы не боитесь что он на вас за такое в обиде?**

Надеюсь, что не в обиде. Я его очень люблю и, думаю, он ко мне тоже хорошо относится.

**И Элтон Джон предлагал совместную работу?**

Нет, мы просто знакомы.

**У вас сегодня есть конкуренты?**

Конечно. Полно!

**Достойные?**

Наверное. Понимаете, в оперном мире у каждого есть свое место и ниша. Каждому хватает места. Я не считаю нужным кого-то сталкивать. Мир очень большой. У кого-то есть какие-то интересы в одних странах, у кого-то – в других. Меня радуют успехи моих коллег баритонов. Если появляется кто-то молодой, красивый, талантливый, тем более из России или из Украины, я с большим удовольствием готов помочь.

**С кем из мировых оперных звезд вы бы хотели спеть на одной сцене?**

Я пою с самими лучшими певцами: Рене Флеминг, Анжела Георгиу, Аня Нетребко.

**Жизнь оперного певца предполагает много ограничений. Вы можете себе позволить жареную картошку, какие пьете коньяки? Что вам категорически запрещено, чтобы не сорвать голос?**

Я совершенно не пью десять лет – ни капли. Я считаю, что это большое ограничение. Раньше пил как настоящий русский, сибирский человек – очень много и без остановки. Я человек без тормозов, поэтому один раз под Новый год, я обещал самому себе, что больше не буду пить. И вот до сих пор держусь, хотя иногда мне очень хочется. Особенно, когда бывают стрессы, а они бывают часто. Я нашел для себя другой выход энергии – спорт.

Я могу есть картошку, если она вкусная. Всему есть предел. Не переедаю никогда. У меня неважный желудок, поэтому мне всегда нужно следить за тем, что я ем. Обычно бывает, что, переезжая на другое место, от незнакомой кухни мне бывает плохо. Ответил Дмитрий Хворостовский и на вопрос о режиссуре: Я не блещу режиссерскими идеями, могу только спорить с режиссерами, в каком-то прикладном качестве, как практик. Я не думаю, что буду хорошим режиссером – это вряд ли.

**За кого вы будете голосовать на президентских выборах и приглашали ли вас агитировать?**

Нет, вы знаете, Бог миловал. И, с одной стороны, я не скомпрометировал себя, с другой – не покривил нигде: ни совестью, ни убеждениями. Мои родители недавно неотрывно смотрели пресс-конференцию Путина. Я знаю, что они уже много лет его примечают, он им нравится, и они уважают его за многие слова, дела, поступки, реакцию, абсолютную адекватность, по сравнению с неадекватностью других политиков.

Я убежден, что нормальный человек политикой заниматься не захочет. Кому это нужно? Для чего? Власть? Деньги – это одно дело. Но когда тебя тысячи, миллионы любят, другие миллионы ненавидят и винят во всех смертных грехах – для чего это? Путина я знаю лично, мы как-то даже общались. В основном он мне импонирует, несмотря на то, что за свои годы он сделал много как хорошего, так и нехорошего, но, тем не менее, как зрелый политик он абсолютно адекватен. Я бы поддержал Путина. При всем моем уважении к Прохорову, я не вижу его как политика, как человека, способного повести за собой миллионы. Кто еще? Жириновский что ли? Зюганов, Лимонов? –Извините.

**Как вы относитесь к нынешним революционным настроениям в России. За или против? Есть американское влияние?**

Я не знаю. Я далек от политики. Да, конечно, есть такое мнение, что во всех бунтах Северной Африки виновата только Америка. Все равно никто не узнает, откуда это идет.

**Вы говорили, что когда вам плохо, вы поете лучше. Сейчас у вас все хорошо, как находите для себя нужное состояние?**

Так получалось, что когда мне было плохо или я болел, то пел лучше всего. Но не дай Бог, чтобы каждый раз так было! Человек в моем возрасте на сцене уже пользуется наработанными штампами, плюс еще конечно вдохновение, контакт с публикой. Это большая работа. А страдать мне, конечно, не хочется.

**Вы азартны? Какие в последнее время делали дорогие покупки?**

Сейчас канун Рождества. Я покупаю дорогие вещи и делаю шальные покупки не для себя. Себя я не очень балую. У меня есть моя семья, мои дети. Хотя с другой стороны, я не понимаю, как можно на одну полку по ценности поставить дом и кусок камня, пусть и драгоценного. Но, тем не менее...

**Где планируете быть на Новый год?**

На Новый год я буду отдыхать во Флориде со своей семьей.