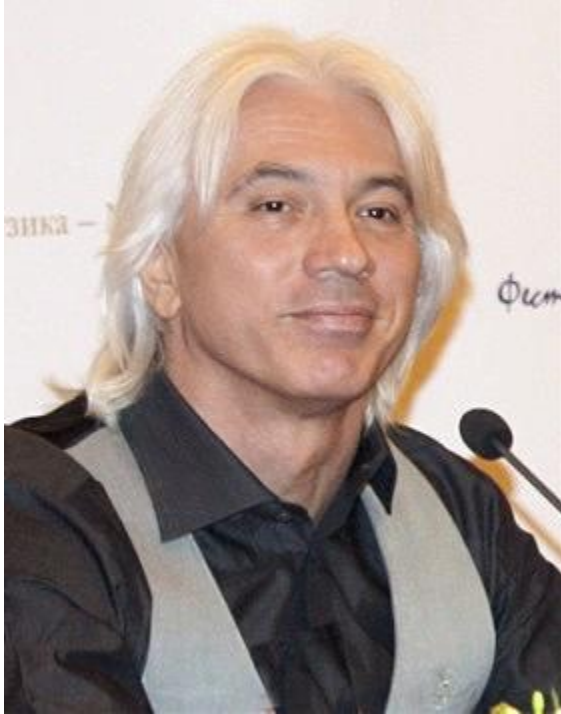


ВЕЧЕРНЯЯ ОДЕССА

Дмитрий Хворостовский: «Искусство — не «классика» или «поп», а либо талантливо, либо нет»

№43 (9371) // 24 марта 2011 г.



В День Конституции, 28 июня, на Европейской площади в Киеве, у подножия Владимирской горки, состоится гала-представление третьего международного фестиваля «Лестница в небо» («Сходи до неба»). Фестиваль стартовал украинским турне звезды оперной сцены, народного артиста России, лауреата Государственной премии РФ Дмитрия Хворостовского. 23 марта концерт состоялся в Одессе. Накануне Дмитрий Хворостовский встретился с представителями СМИ. На пресс-конференции фестивальную программу представил президент фестиваля «Лестница в небо» Владимир Симонов. Фестиваль проходит при поддержке Кабинета Министров Украины.

«По истечении двадцати лет карьеры я могу позволить себе выбирать и делать то, что мне приятно и радостно, — сказал, отвечая на вопросы одесских журналистов, Дмитрий Хворостовский. — В Лос-Анджелесе среди моей публики около сорока процентов — русские, и это мне приятно: как бы ни любили меня на Западе, адекватно понять и оценить могут лишь мои соотечественники».

...После того как в 1989 году Дмитрий Хворостовский стал победителем телевизионного конкурса Би-Би-Си «Певец мира», удостоившись титула «Лучший голос», его певческая карьера успешно складывалась на подмостках Ковент Гарден, Ла Скала, Метрополитен Опера и многих других известных театров мира. У себя в России Хворостовский пел в Мариинском театре, в московской «Новой Опере». Помимо исполнения многочисленных оперных партий, он ведет активную концертную деятельность в камерном и кантатно-ораториальном жанрах, исполняет произведения музыкального барокко и духовной музыки. Компания «Philips Classics» выпустила более двадцати сольных альбомов выдающегося российского певца.

В турне Дмитрий Хворостовский отправился со своим концертмейстером, профессором Эстонской государственной консерватории, лауреатом международных конкурсов, концертирующим пианистом-солистом Ивари Илья. «Выступить, конечно, лучше со своими музыкантами, с которыми отработана программа, — считает Дмитрий Хворостовский. — Репетиции отнимают огромное количество сил, времени, денег, энергии, которой надо заразить и новый для тебя коллектив, и нового дирижера. Хотя, конечно, в результате можно приобрести и новый опыт, и новых друзей».

...В прошлый раз, когда певец был с концертом в Одесском оперном, у него, как рассказывают, не получилось полного взаимопонимания со здешним оркестром. «Между нами словно возникла стена, — пояснил теперь журналистам Хворостовский, — они восприняли меня как будто чем-то им обязанного. Но, надеюсь, что на концерте мне удалось доказать, что я не тот, за кого они меня поначалу, возможно, приняли».

Журналисты поинтересовались у звезды принципом подбора репертуара и обстоятельствами участия в подобных фестивалях: не для более ли широкого рейтинга он готов выйти из академических рамок, не собирается ли петь в мюзиклах?

— Поп-певцы на то и представители популярного жанра, чтобы иметь гораздо более широкую публику, чем Хворостовский, — ответил Дмитрий Хворостовский. — В последнее время я взял на вооружение элементы этого жанра. Например, познакомился и очень подружился с Игорем Крутым — чтобы все-таки расширить аудиторию. Искусство не делится на «классику» и «поп», а бывает талантливое или не талантливое. Марк Бернес был без голоса, но как его любили люди! Потому что ему было что сказать, что принести им. И если я пою и любим, я счастлив.

Я немного пытался работать в «легком» жанре. Был знаком с Бернстайном, пел на открытии его фестиваля. Гершвина тоже пел. У меня были предложения спеть в мюзикле в Нью-Йорке, но... я почему-то испугался и отказался. Во-первых, партия была написана для баса, во-вторых, я не научен сценической речи, не умею

говорить на сцене. Сейчас кусаю себе локти... и снимаю шляпу перед артистами мюзикла — универсалами.

— Если в молодых есть хоть вот столько здравого таланта, я загораюсь, — признался певец. — Лишь однажды я побывал членом жюри международного конкурса вокалистов. И всем ставил «пятерки». Заглянул в тетрадку моего менеджера, сидевшего рядом, а там сплошные нули и минусы! Так что я понял — заседать в жюри не мое дело.

...Молодые сегодня хотят, чтобы все сейчас и сразу. А чтобы стать настоящим артистом, надо учиться годы. Я в 1986 году вышел на оперную сцену. Сегодня молодые оперные певцы часто проскакивают свой жанр и уходят в «поп», а это очень жаль. А ведь мнения создаете вы, пресса. И часто полагаете, что «завтра» — это уже вчера, а вечность упускаете.

Я и мои коллеги давно обратили внимание на жанры, пограничные классике и «поп»: это популяризирует не только имена определенных артистов, но и классику, — так делал Паваротти, приглашая в свои концерты популярных певцов. Я пою лишь то, что можно петь с моим голосом: Верди, Рахманинова, Чайковского, Моцарта, — я свой голос берегу и пою им то, что положено петь. Но современный театр — это не только репертуар, но и концептуальные направления. Как знать, может быть, я еще попробую себя и в новой академической музыке, и в жанре мюзикла, — пообещал Дмитрий Хворостовский.

«Ставка фестиваля не на классику, а на талант», — пояснил президент фестиваля **Владимир Симонов**. В «Сходах до неба-2011» примут участие, вместе с Дмитрием Хворостовским, балерина Илзе Лиепа, пианист Дмитрий Найдич, сопрано Ольга Микитенко, одна из самых ярких «Травиат» Европы; национальный симфонический оркестр Украины под руководством Владимира Сиренко; обещан также известный одесситам великолепный белорусский коллектив «Камерата». «Театр моды» представит на фестивале украинский дизайнер Ольга Симонова-Тюфякова.

Валентина Левчук. Фото Олега Владимирского