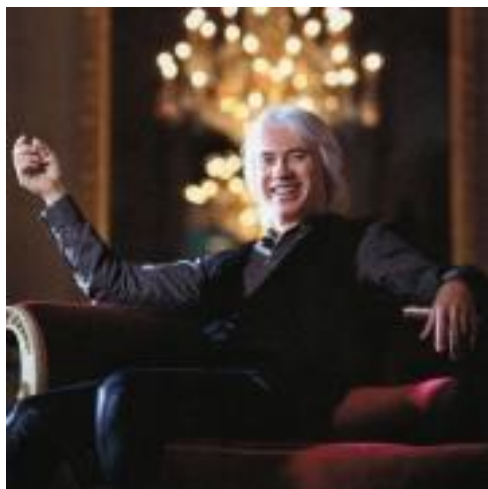


[https://omskpress.ru/news/27438/dmitriy\\_xvorostovskiy\\_o\\_doktorskoy\\_kolbase\\_shkure\\_/?ysclid=Ih9e1uft4n333095359](https://omskpress.ru/news/27438/dmitriy_xvorostovskiy_o_doktorskoy_kolbase_shkure_/?ysclid=Ih9e1uft4n333095359)

информационное агентство  
**омскпресс** 

9 ноября 2011

## Дмитрий Хворостовский о докторской колбасе, шкуре медведя и Диме Билане



Дмитрий Хворостовский перед своим концертом в филармонии встретился с журналистами. С Омска начинается турне певца по городам России и Украины. Еще до концерта знаменитый баритон рассказал много интересного прессе о своем творчестве и с легким акцентом поделился мыслями о жизни.

**Омск:** Вы к нам приехали. Наконец-то. Мы ждали вас еще 25 июня 2005 года с оркестром Орбеяна и песнями войны. Что не сложилось?

**Хворостовский:** Это совершенно не по моей вине, не по вине маэстро Орбеяна, не по вине оркестра, а дело застопорилось на уровне продюсеров и организаторов концерта. Я сожалею, что не получилось. С радостью принял предложение приехать с камерной программой, с великолепным пианистом Ильей Ивари.

**Омск:** Как составлялась программа?

**Хворостовский:** Я в некотором роде тоже заключен в рамки. Пришлось сделать выборку из романсов Рахманинова. Во 2-е отделение, так как я в Омске очень давно не пел, мы включили набор оперных арий, потому что хотелось и то, и это показать.

**Омск:** Как Вам недавно отреставрированный Концертный зал?

**Хворостовский:** Потрясающе! Я считаю, что Омску несказанно повезло. Создан настоящий чудный, современный, многоплановый зал с потрясающей акустикой, очень вместительный, очень удобный и эстетически прекрасно выглядящий. Поверьте, что Россия остается, как динозавр, как мамонт: продолжают существовать на дотации государственной искусство и культура. Практически нигде на Западе этого нет.

**Омск:** Пишут, что Вы ввели на Западе моду на оперу. Действительно ли это так?

**Хворостовский:** Любой жанр, любое искусство зависит от лидеров, от исполнителей, от личностей, от талантливых людей. И соответственно, чем интереснее личность, тем больше людей на нее обращают внимание. Сейчас, конечно, опера в некотором роде видоизменилась и стала ориентирована на более популярные традиции. Это отношение к оперным певцам, как к популярным звездам, это их бытность, привычки, поведение. Но и это же говорит о их мастерстве. Большие оперные певцы, мои коллеги, прекрасно выглядят, они красивы. Они интересны во всем. Ими интересуется публика.

Просто опера как индифферентное понятие не способна кого-то захватить. Сейчас жанр оперы — это настоящий театр, синтез великолепного исполнительства, актерской игры и т.д. В последние годы опера вышла на экраны, она транслируется вживую, что привлекает огромное количество людей, даже не совсем посвященных в жанр оперы.

**Омск:** Вы давно живете за границей. Вам знакомо такое чувство, как ностальгия?

**Хворостовский:** Да, у меня очень часто бывают ностальгические припадки, которые, даже смешно говорить, но заключаются, в том, что в России я ни разу, бывая на гастролях, не вкушал ... Докторской колбасы... Вы знаете, что такое Докторская колбаса? Вот там она есть... А вот здесь я сейчас не знаю... Так едешь в русский магазин куда-нибудь на Брайтон, покупаешь колбасы, пельменей, сала — и таким образом утоляешь свои ностальгические припадки.

**Омск:** Вам через год — 50. В какой ипостаси Вы бы еще хотели себя попробовать? Может, написать книгу, сняться в кино?

**Хворостовский:** Ну до следующего года я не успею. (смеется) У меня после 50 еще целая жизнь. Я надеюсь, что у меня еще будет возможность и написать книгу, и сняться в кино, попробовать себя в драматической роли... Но даже если этого не произойдет, мне грех жаловаться. У меня есть то, чего нет у очень-очень многих людей — я занимаюсь любимым делом. И это единственное, что я могу делать хорошо.

**Омск:** Наверное, редко бывает, чтобы вы услышали о себе критику...

**Хворостовский:** Я достаточно получал и получаю критики. Для меня очень важно было, что я получил обухом.. лопатой по голове в самом начале своей карьеры.. В то время я очень много понял про себя. Но с тех пор критику не читаю. Часто — между строк видишь некомпетентность, понимаешь, что критик и не присутствовал в зале.

**Омск:** По мнению журнала «People», Вы были признаны самым красивым человеком планеты. Хотя это и было 20 лет назад... всем приятно, что такое звание получил сибиряк...

**Хворостовский:** Да, в нашем деле внешность — немаловажно. Имидж играет роль. Порой человек выходит на сцену, ничего не делает, а все взоры прикованы к нему, дыхание замирает. Сейчас время имеющих хорошую внешность... как Дима Билан... (улыбается)

**Омск:** И хороший голос...

**Хворостовский:** Причем тут голос? Главное — петь не голосом, а вот этим (показывает на сердце) местом.

**Омск:** Поклонники, безусловно, дарят подарки. Есть что-то необычное, особенное, запоминающееся?

**Хворостовский:** Я подарки регулярно получаю. От одной женщины перед каждым концертом получал огромный пакет бельгийских конфет, шоколадных. Я сладкое люблю, как нормальный человек, в адекватных количествах. И вот у меня много скопилось этого отличного бельгийского шоколада.

Когда-то очень-очень давно, когда я еще только начинал петь, после конкурса Глинки, уже тогда была одна поклонница, которая инкогнито дарила мне нужные подарки, именно зная, что я мальчик из Сибири и многих вещей у меня просто не было (перчатки, например).

А шкуру медведя пришлось подарить одному лорду...

**Омск:** Дмитрий Александрович, сами способны на какие-то безумные поступки?

**Хворостовский:** Да, способен. Я считаю безумным поступок, когда я ушел от жены. Я это до сих пор расхлебываю. Но с другой стороны это хорошо. Для меня и для вас. При другом раскладе я бы не смог здесь быть сейчас.

**Омск:** А кто-нибудь из 4 детей наследовал ваш голос?

**Хворостовский:** У всех детей есть вокал. Но я повторяю, петь нужно сердцем. Дело — в фанатическом желании стать кем-то. А этому нельзя ни научить, ни передать в генах..

*Интервью: Анастасия Гусенцова*