



Мир Кончаловского-Гергиева, похожий на сон

В четверг в нью-йоркской "Метрополитен-опера" - премьера "Войны и мира" в постановке Андрея Кончаловского.

Дирижер - Валерий Гергиев. В одном из главных оперных театров мира оперу Сергея Прокофьева поставили впервые. "Метрополитен-опера" давно зарилась на оперу Прокофьева. Сначала этому способствовала Вторая мировая война. Но в 1943 году тогдашний генеральный директор "Метрополитен" Эдвард Джонсон, подобно Гитлеру, не смог взять бюрократическую Москву

13 февраля 2002

В четверг в нью-йоркской "Метрополитен-опера" - премьера "Войны и мира" в постановке Андрея Кончаловского. Дирижер - Валерий Гергиев. В одном из главных оперных театров мира оперу Сергея Прокофьева поставили впервые. "Метрополитен-опера" давно зарилась на оперу Прокофьева. Сначала этому способствовала Вторая мировая война. Но в 1943 году тогдашний генеральный директор "Метрополитен" Эдвард Джонсон, подобно Гитлеру, не смог взять бюрократическую Москву. (Цензура, понимаешь!) Затем помешала "холодная война". "Войну и мир" на сцене "Мет" показывали - но исключительно в импортном исполнении: в 1975 году Большой театр, в 1984-м - Английская национальная опера. Подобная ситуация явно была по самолюбию "Мет", и там решили переплюнуть всех на свете. То, что увидит сегодня "весь Нью-Йорк", посрамит гигантоманию и Иосифа Сталина, и даже Эрнста Неизвестного с Зурабом Церетели. Посудите сами: только солистов 52! (Андрей Болконский - Дмитрий Хворостовский, Наташа Ростова - дебютантка "Мет" Анна Нетребко). В финальной сцене будут заняты 346 человек и одна лошадь, "отбитая у Наполеона". Число хористов - 120, танцоров - 41, специально привлеченных безработных нью-йоркских артистов - 227. Они будут представлять гренадеров и кирасиров, измайловцев и казаков. Для них пошили одну тысячу костюмов. Чтобы разместить их, реквизируют подземную пожарную станцию. Гидравлические чудеса сцены воссоздадут батальные картины - холм Наполеона

и редуты русских. Сцена специально укреплена, чтобы не было провала ни в прямом, ни в переносном смысле слова. Вся эта "грандиоза" обошлась в 4 миллиона долларов, которые отслюнил "Мет" самый великий и богатый меломан нашей планеты Альберто Вилар. Имея в виду все эти сухие цифры, главный дирижер Мариинки, он же главный приглашенный дирижер "Мет", неумолимый Валерий Гергиев сказал: "Я думал, что "Мет" нас всех убьет". Но "Мет" не только не убила, но благословила оперных гигантоманов. По словам генерального менеджера Джозефа Вольпи, ничто не может сравниться по масштабам с "Войной и миром" - ни предыдущие экстравагантные монстры "Турандот" и "Аида", ни готовящиеся "Троянцы". Репетиции в Нью-Йорке начались в августе прошлого года, а сама идея зародилась в 1997-м, когда Гергиева и пригласили в "Мет". На днях он заметил, что отшелушил от оперы "типичную пропаганду, удовлетворяющую Советы". Нью-йоркский вариант оперы Прокофьева в чем-то менее "милитаристский", чем петербургский. Мне не довелось пересечься с постановщиком оперы Андреем Кончаловским (это его дебют в "Мет"), но репортеру "Нью-Йорк таймс" о сути оперы он сказал так: "Мир должен быть недостижимым и похожим на сон. Но его проблемы микроскопичны по сравнению с войной. Война с терроризмом, возможно, придаст сегодня этой работе особый резонанс". Лично я с этим вполне согласен, хотя "особый" (не музыкальный) резонанс меня несколько смущает.