

03.12.2010

## Третий слышный

### Сергей Ходнев о концерте из цикла "Хворостовский и друзья" в Кремле

Очередное возвращение популярного баритона к формату "Хворостовский & Friends" в этот раз меняет масштабы. Во-первых, это серия концертов в четырех городах, которая выступлением в Москве только начнется; во-вторых, вместо привычного уже по прошлым событиям проекта дуэта получается трио — приглашена не только сопрано Екатерина Сюриная, но и тенор Чарльз Кастроново.

Про удивительную карьеру Екатерины Сюриной — от Екатеринбурга (где она родилась) до Зальцбурга (где она дебютировала в 2006 году) — можно сказать, что это один из самых звучных случаев успеха русских голосов на Западе за последние 10 лет, даже при том, что для многих главной success story в этом смысле остается казус Анны Нетребко. Почти канонической для многих певческих биографий игры обстоятельств — знаменитый певец/певица N заболел, начинающему артисту пришлось стать заменой, и вот она, слава — в случае госпожи Сюриной не было. Она просто спела в порядке сценического дебюта Джильду в "Риголетто", будучи в то время еще студенткой ГИТИСа. Было это в известном спектакле Евгения Колобова и режиссера Ральфа Лянгбьяки, в котором титульную роль пел не кто иной, как Дмитрий Хворостовский. Сказать, что он разглядел в Екатерине Сюриной будущую оперную звезду, было бы, вероятно, не совсем точно, потому что разглядела ее тогда, кажется, вся публика, но в любом случае большой карьерный взлет певицы начался с его благословения.

Сейчас, конечно, уже никто не воспринимает ее как протеже Дмитрия Хворостовского — меньше всего западная публика, которая слова Novaya Opera Theatre и Kolobov чаще всего просто принимает к сведению. В этой самой Novaya Opera Сюриная потом с блеском пела колоратурные партии несколько сезонов еще при Колобове, а дальше пошли заграничные высоты — берлинская Штаатсопер, "Ковент-Гарден", "Ла Скала", помянутый Зальцбург, Метрополитен-опера.

Что до американца Чарльза Кастроново, то это ее супруг. Хотя карьера, понятное дело, у каждого своя (господину Кастроново, к примеру, в качестве Альфреда в "Травиате" приходилось бывать сценическим партнером той же Анны Нетребко), они периодически поют вместе. Благо репертуар у них близкий и часто пересекающийся: Моцарт (Чарльз Кастроново спел чуть ли не все главные

моцартовские теноровые партии, Екатерина Сюрица — Церлину, Сюзанну, Сервилию, Илию), французская классика (скажем, "Искатели жемчуга" и "Сказки Гофмана"), немного Верди, и в первую очередь итальянское бельканто. Свой союз оба мало выставляют на публику; надо заметить, что это вообще не совсем тот случай, когда в семейном тандеме более знаменитая сторона тянет за собой к софитам менее знаменитую. Впрочем, при желании они могли бы и повторить медийный успех самой знаменитой оперной четы "нулевых", Роберто Аланьи и Анджелы Георгиу, тем более что сама история их знакомства такова, что хоть сейчас в сценарий романтической киносказки — купидоновы стрелы, как говорят, настигли их ровно в то время, когда они вдвоем пели в "Любовном напитке" Доницетти, она — Адину, он — Неморино.

**Государственный Кремлевский дворец, 10 декабря, 19.00**