



Дмитрий Хворостовский отрекся от эстрадной составляющей "Дежа вю"

11.07.2010

Пресс-конференция, посвященная Дню России на XIX Международном фестивале искусств "Славянский базар в Витебске", состоялась в Международном пресс-центре фестиваля 10 июля. В ней приняли участие певец Дмитрий Хворостовский, режиссер и актриса Вера Глаголева и руководитель департамента современного искусства России Алексей Шалашов. Дмитрий Хворостовский нечасто балует журналистов пресс-конференциями и интервью. В этот раз организаторам тоже непросто было уговорить оперного певца пообщаться с прессой, поэтому почти все вопросы брифинга были обращены к г-ну Хворостовскому. Представителей СМИ интересовало буквально все - от взглядов музыканта на место российской поп-музыки в мире до его диеты и образа жизни. Хворостовский был традиционно вежлив, но немногословен. Особенно ярко это проявилось, когда артиста спросили, почему наша эстрадная музыка не снискала успеха на Западе. "Во-первых, она не англоязычная, а во-вторых, я не в курсе", - ответил артист, надеясь, что подобных вопросов больше не последует. Попытки журналистов продолжить эстрадную тему были пресечены музыкантом столь же решительно. "Вы беседуете со мной, как с исполнителем эстрадной музыки, словно после исполнения "Дежа вю" с Игорем Крутым я могу отвечать на такие вопросы, - отвечал певец. - Но в итоге я знаю на эту тему не больше, чем вы, даже меньше". Чтобы у журналистов не осталось никаких сомнений в принадлежности артиста к другой музыкальной касте, он объяснил собравшимся, что "Дежа вю" - это ни в коем случае не эстрада. "Это определенного рода действие, шоу, спектакль, - объяснил певец. — Эта музыка абсолютно непопсовая, она требует серьезной оперной подготовки. Все 24 песни проекта абсолютно непосильны для певца без такой подготовки, и я не знаю, кто их может исполнить с полным диапазоном и в разных жанрах. "Дежа вю" нельзя отнести к поп-музыке, это другой жанр".

От посещения Витебска у Дмитрия Хворостовского остались самые теплые впечатления. "Я заметил здесь огромное количество суперкрасивых женщин, - поделился артист, - а в огромных толпах народа, гуляющих по улицам, я не встретил ни одного пьяного - все дружно пьют фанту". Не менее приятное впечатление произвели на него площадка, на которой музыкант выступал в гала-концерте в честь открытия фестиваля, и публика "Славянского базара". "Здесь потрясающий оркестр, молодые люди, энтузиасты - красивые, воодушевленные, - говорил Дмитрий Александрович. - Очень доброжелательная публика, достаточно акустически уютная сцена, несмотря на ее размеры, очень хорошая аура. А зрители так хлопали, будто это популярная песенка".

На вопросы, касающиеся поддержания Дмитрием Хворостовским голосовой формы, музыкант отвечал намного охотней. "Человек — не машина, голос зависит от всего —

от погоды, настроения, от того — поел он или не поел, - начал объяснять баритон. - Наша жизнь сравнима с жизнью спортсменов, у нас очень часто бывают серьезные травмы, например, прошлым летом у меня было кровоизлияние в связку. Спортсмен обрекает себя на предельные нагрузки, и то же самое делаем мы — оперные певцы. Оперное пение — это не пение под микрофон, это экстремальный процесс, там активизируются все ресурсы организма, включая эмоциональные. Мы все работаем на износ, поэтому голос я берегу, так же, как спортсмены берегут свою физическую форму - ежедневный тренинг, поддержание формы, постоянные занятия, концентрация, режим". По признанию артиста, этому во многом помогают западные привычки к здоровому образу жизни, которые он усвоил, постоянно живя в Лондоне. "Там много лет культивируются силовые решения государственных структур, касающихся здоровья - запрет курения в общественных местах, ночная продажа алкоголя, - объяснил музыкант. — И я их полностью поддерживаю".

Евгения Чайкина, InterMedia