



Дмитрий Хворостовский: Владивосток - большой исторический и культурный центр Дальнего Востока

Знаменитый певец хоть и живет за границей, знает о планах строительства в Приморье театра оперы и балета

24 февраля 2010

ВЛАДИВОСТОК, 24 февраля, PrimaMedia. Билеты на концерт народного артиста России, обладателя множества музыкальных премий и званий Дмитрия Хворостовского, который состоялся накануне во Владивостоке, стоили недешево. И тем не менее - аншлаг. Еще бы! Звезды такого уровня в приморской столице бывают очень и очень редко, сообщает корр. РИА PrimaMedia.

Во Владивостоке Дмитрий впервые, но удивил журналистов тем, что знает о планах строительства в нашем городе театра оперы и балета.

- Я знаю, что Владивосток - большой исторический и культурный центр Дальнего Востока, огромной важности военный форпост. Знаю, что здесь базируется Тихоокеанский флот. Знаю, что это город, который является настоящим центром Дальнего Востока. И хочется только надеяться, что уровень культуры во Владивостоке будет соответствовать важности и значимости этого места, - сказал он.

- *Когда вы приезжаете петь в город, где еще ни разу не были...*

- Внутри весь трепещу. Правда. Волнуюсь очень часто, тем более, когда речь идет о работе с новым коллективом. Хотя должен сказать, что мало осталось таких театров, в которых бы я не выступал. Вот разве что в вашем театре, который построят через два года (смеется).

Во Владивостоке Дмитрий Хворостовский пел под аккомпанемент Тихоокеанского симфонического оркестра, дирижировал которым друг и коллега певца - заслуженный артист России Константин Орбелян. Отвечая на вопрос, как они оценивают уровень оркестра, Константин Гарриевич и Дмитрий Александрович были очень тактичны...

- Вы хотите услышать что-то хорошее или правду? - сказал Константин Орбелян. - С любым оркестром нужно работать, чтобы учить и поднимать до того уровня,

которого ты хочешь добиться. Слава богу, что есть в Хабаровске и Владивостоке у меня знакомые музыканты, которых я пригласил на замену, чтобы помочь немного ситуации.

Акомпанировать такому певцу, как Дмитрий Александрович, вообще очень ответственно, в том числе и для меня. Тут для музыкантов есть масса условностей, которые я должен им показать, а они - запомнить в кратчайший срок.

- Но я бы отметил, - добавил Дмитрий Хворостовский, - что ваш оркестр очень живой. Много молодых музыкантов, так что у него есть перспектива.

- Вопрос о переезде в Россию для вас не стоит?

- Нет. Я вырос корнями в Лондон... Но я часто гастролировал и гастролирую по России, особенно когда в моем репертуаре появилась программа с военными песнями. Предложил записать эти песни Константин Орбелян, я сначала отверг идею, а потом решил все же записать, из соображений патриотизма и памяти - в том числе в память моего деда, которого я никогда не видел, он погиб на войне. Гастроли по нашей стране дают мне огромный энергетический заряд, петь перед соотечественниками - большая честь. Ничто не сравнится для меня с выступлением перед русской публикой, какая бы она ни была - трудная, непредсказуемая, зажата, непосвященная, тем не менее это очень интересно - петь в стране, где к тебе хорошо относятся и тебя любят.

- Вы сказали о "трудной" российской публике. Да, оперу у нас не очень понимают... Нужно ли воспитывать публику и кто это должен делать?

- Я оперный певец и должен нести свой крест, миссию. Миссия моя несколько разнится в зависимости от моего географического положения. В мире, где бы я ни выступал, моя миссия - быть русским артистом, петь русскую музыку.

В России у меня другая миссия. Несу людям то, что люблю делать, ту музыку, которую люблю больше всего - оперную, классическую. Это, пожалуй, более трудная миссия.

Недавно я узнал, что уроки музыки будут изъяты из системы среднего образования в России. Считаю, что это очень плохо. На протяжении последних 25 лет такая же ситуация была создана в образовательных учреждениях Америки. И результаты налицо. Идет полная деградация населения. Таким населением, кстати, очень удобно манипулировать, такие люди проще, мыслят штампами... Классическое искусство, литература, живопись, музыка воспитывают людей неординарными, делают их богаче, выше, дают основу, благодаря которой человек продолжает расти, совершенствоваться. Это очень важно.