



29-03-2011



### **Хворостовский собрал аншлаг во Львовской опере**

**Концерт народного артиста Российской Федерации Дмитрия Хворостовского на сцене Львовского национального театра оперы и балета им. С. Крушельницкой принес наслаждение львовской публике, где во второй части звучали произведения мировой оперной классики.**

Оперный «певец мира» (по версии Би-Би-Си 1989 года) Дмитрий Хворостовский оказался не единственной сенсацией концерта, который во Львовской опере организовала в партнерстве с местной концертно-гастрольной компанией «ДикАрт» общественная организация «Фестиваль «Лестница в Небо», устраивающей выступления именитых артистов в рамках ежегодного международного фестиваля в различных крупных городах. Так, сольный концерт Дмитрия Хворостовского в рамках этого фестиваля состоялся не только во Львове, но и в Донецке и Одессе, и во всех трех городах он открывал публике рядом с певцом двух его неизменных партнеров высокого класса – пианиста и рояль.

Львовские меломаны, несомненно, почувствовали эту качественную составляющую концертного предложения, ведь профессор Эстонской государственной консерватории Ивари Илья уже вошел в историю музыкальной культуры как уникальный концертмейстер, его изысканный и благородный аккомпанемент не просто гармонично дополняет выступление вокалиста, а помогает раскрыться его богатой природе и вышколенному мастерству.

Первую часть концертной программы Дмитрий Хворостовский и Ивари Илья составили из камерной музыки, а именно романсов Сергея Рахманинова на слова таких русских поэтов как Минский, Мережковский, Кольцов, Ахпутин, Фет, Полянский, Пушкин, Толстой, хотя предварительно пресс-служба ЛГС анонсировала, что «в программу выступления включены произведения Фауре, Танеева, Листа и Чайковского».

А во всей своей красе баритон Дмитрия Хворостовского раскрылся во время второй части концерта, в котором прозвучали арии Вильгельма из оперы «Вильгельм Телль» Джоакино Россини, Вольфрама из «Тангейзера» Рихарда Вагнера, Демона из «Демона» Антона Рубинштейна, Яго из «Отелло» Джузеппе Верди и Риголето из одноименной оперы этого же композитора. Арии на немецком и итальянском в исполнении Хворостовского показали его и как искусного вокалиста мировых стандартов, и – что немаловажно – как артиста психологической школы, который без котурнового аффекта позволяет вырисовать мощный драматический потенциал в четкий характер каждой роли, которая отмечается в его исполнении высокой сценической культурой. «Это невероятный певец, особенно меня захватил виолончельный тембр его длинных нот, слышать цвет такой плотности и одновременно чистоты, – невероятное наслаждение», – восторженно

признался ЗИКу народный артист Украины, профессор Львовской национальной музыкальной академии Артур Микитка.

Благодаря Дмитрия Хворостовского за участие в фестивале «Лестница в небо», его президент Владимир Симонов назвал артиста гением и одарил собственным философским стихотворением. На искренние аплодисменты зала певец в дополнение к программном списке исполнил итальянские канцоны и акапельно русскую народную песню «Прощай, радость» на второй «бис».

Полностью заполненный (и это при заоблачных ценах на билеты!) зал Львовской оперы приветствовал певца стоя. К ногам оперного гения легли корзины цветов от организаторов фестиваля «Лестница в небо», городского председателя Львова Андрея Садового с женой Екатериной Кит-Садовой (супруги сидели во втором ряду партера) и теперь уже бывшего Генерального консула Российской Федерации Евгения Гузеева.