

Раб голоса

08.06.2005

Новосибирск посетил Дмитрий Хворостовский



Фото Сергея ПЕРМИНА

«Голос нации», «лучший голос России» — так называют выдающегося певца, звезду мировой оперной сцены Дмитрия Хворостовского.

Лайнер с Хворостовским приземлился в Толмачево в час дня, за день до концерта. К трапу подали серебристый «Мерседес», на котором оперная звезда отправилась в гостиницу «Сибирь». Здесь же, в конференц-зале, Хворостовский встретился с журналистами.

Улыбчив. Расслаблен. Доступен. Одет просто, но со вкусом. Природа, без сомнения, щедро одарила Хворостовского не только вокальными данными, но и внешностью. Обаятельный и привлекательный. Недаром певец входит в список «пятидесяти самых красивых людей мира». А в жизни выглядит даже лучше, чем на телеэкране.

Дмитрий, прищуриваясь, осматривал собравшихся — без очков певец видит неважно. Голос тихий, глубокий.

— Новосибирск — один из городов, который входит в мой гастрольный тур по России, — сообщил Хворостовский. — Весь тур посвящен 60-летию Победы и носит название «Песни военных лет». С этой программой я уже выступал в Москве в Кремлевском Дворце съездов в 2003 году и 28 мая в 2004-м. После майского выступления я встретился с Владимиром Путиным, и мы договорились об этом туре.

Путин, по словам Дмитрия, оказался очень отзывчивым человеком и через пару минут пригласил к себе министра обороны Сергея Иванова. Президентская «просьба» о «вокальном» подарке для ветеранов ВОВ не осталась без «оборонного» внимания, и договор с оперной звездой был подписан. Финансовая поддержка концертов Хворостовского легла на плечи Сбербанка России.

— Подобного турне у меня еще никогда не было, — говорит Дмитрий. — Пожалуй, и в «музыкальной» истории такие масштабные гастроли проходят впервые. Разъезжать с огромным количеством различной техники, музыкальными инструментами и многочисленной труппой музыкантов (двести сорок человек) непросто. Тем более что изрядная часть труппы — дети. Да и выступать приходится на разных площадках. В Туле, например, пел под открытым небом. Причем в полной темноте.



Фото Сергея ПЕРМИНА

Напомним, что 25 мая в Москве произошла авария на электростанции. Эта авария охватила и Тульскую область. Причем как раз в тот момент, когда Хворостовский начал свое выступление. Концерт пришлось задержать.

— Когда электричество отключилось, конечно, было не по себе, — вспоминает Дмитрий. — Сцена погрузилась во тьму. К счастью, технический персонал быстро

справился, и «звуковые» аппараты заработали уже через пятнадцать минут. Но видеозкраны так и не включались. Так что публика меня только слышала, а увидеть смогла лишь незадолго до окончания выступления. Что-то починили.

Проект «Песни военных лет» для оперного певца вроде эксперимента. До этого Хворостовский никогда не пробовал себя в роли исполнителя песен. Основной репертуар — оперные арии и русские романсы. Хотя в роли киноактера уже побывал.

— Поступало много предложений сняться в кино, — рассказывает вокалист, — одно я принял: два года назад снялся в фильме-опере «Дон Жуан без маски». Я там сыграл две роли — Дон Жуана и его слуги. Было несложно. Сейчас ведутся переговоры о съемках еще в двух фильмах. О них говорить не буду, на всякий случай. Кино — не самое главное, моя жизнь — это прежде всего опера и концерты. Даже на личную жизнь ничего не остается.

Сомневаться в словах Хворостовского не приходится. Гастроли расписаны до 2012 года. Дома, в Лондоне, почти не бывает.

— Дом для меня понятие относительное, — делится Хворостовский, — там храню чемоданы. Почему Лондон? Оттуда легче всего разъезжать по свету — ближе к Америке, ближе к Европе. Но я русский человек, и мыслю я по-русски. Словом, где бы я ни жил, всегда останусь человеком из Сибири.

Физические данные Дмитрия разнятся с этими же данными других оперных солистов. Обычно такие певцы довольно тучные. Недаром говорят, что «большому голосу — большое тело».

— Особыми гастрономическими пристрастиями не страдаю, но поесть люблю, — говорит певец, — приходится порой даже сидеть на диете. Каждый день физические упражнения. Если ты хочешь иметь аншлаг, ты должен хорошо выглядеть. В Америке, например, внешний вид — один из главных факторов успеха.

Говорят, что в свое время Хворостовского не взяли в труппу Большого театра. Даже после того, как он получил первую премию на телевизионном конкурсе ВВС «Певец мира», где был удостоен титула «Лучший голос». Тогда он еще служил в оперном театре Красноярска (родина Хворостовского). Тогда он огорчился, но не сломался.

— Успех прежде всего заключается в терпении, — утверждает Дмитрий. — Я, например, раб своего голоса. Ежедневно репетирую. Мой голос — это все, что у меня есть. Кроме детей, конечно. У меня их двое.

Были заданы и вопросы организаторам. Например, почему приглашительные не достались многим ветеранам войны, для которых, собственно, этот концерт и предназначен.

Ответ был таков: «Стадион «Сибирь» вмещает всего десять тысяч зрителей. На всех приглашительных не хватило».

Действительно, если судить по Волгограду, где публики на концерт Хворостовского собралось никак не меньше ста тысяч, то Дворец спорта слишком мал. Однако в городе-герое Хворостовский выступал на открытой площадке, у нас в Новосибирске, как оказалось, таких площадок нет.

Что касается обычных граждан, им и вовсе не удалось попасть на Хворостовского. Билеты в продажу не поступали.

Перед концертом страждущие послушать вживую оперную звезду возмущались: «Зачем тогда было рекламировать?»

Огорченные горожане разошлись. Дмитрий Хворостовский отработал программу и покинул Новосибирск. Вернуться не обещал.