

Дмитрий Хворостовский: сила имени

17 июля 2007

Концерт Дмитрия Хворостовского в Тобольском кремле стал самым знаменательным событием июля. Газеты, радио и телевидение неустанно сообщали тюменцам, тоболякам и всему миру, как прилежно готовится область к визиту знаменитого певца: комаров вытравили, сцену построили, автобусы для публики заказали. Титаническая работа по перемещению сотен зрителей ...

Концерт Дмитрия Хворостовского в Тобольском кремле стал самым знаменательным событием июля. Газеты, радио и телевидение неустанно сообщали тюменцам, тоболякам и всему миру, как прилежно готовится область к визиту знаменитого певца: комаров вытравили, сцену построили, автобусы для публики заказали. Титаническая работа по перемещению сотен зрителей из Тюмени в Тобольск и обратно была подчинена концепции событийного туризма, занимающей умы тюменских стратегов уже не первый год. Гораздо проще и естественней было бы устроить концерт в тюменской филармонии — переговоры об этом шли уже около трех лет. Но когда встал вопрос, кто способен привлечь гостей в Тобольск, только Хворостовский и подошел. Его магическое имя (если для кого оно было малознакомым, теперь стало магическим) заставило рядовых граждан с рядовой зарплатой выкладывать по пять тысяч за билеты и ехать в соседний город на ночь глядя. Корреспонденты «Вслух.ру» испытали на себе все прелести событийного туризма, отправившись в Тобольск на автомобиле «Ока». Город ждет. Идея устроить концерт на свежем воздухе, в декорациях старинного кремля и свете заходящего солнца достойна изысканных европейских фестивалей. Но прежде чем насладиться этими прелестями, турист, подобно эпическому герою, преодолевает ряд преград и решает задачу на сообразительность. У въезда в город есть указатель: до кремля 15 километров. Дальше гости включают интуицию или просто терпение в таком количестве, чтоб спокойно исколесить округу, миновать строящиеся тряские дороги, горы песка и одинаковые микрорайоны. Тем, кто показал себя умничкой, — бонус, возможность почувствовать себя очень важной персоной. Милиционеры перегородили дорогу к кремлю и пропускают только автомобили, чьи пассажиры машут билетами с портретом Хворостовского. В окрестностях кремля еще идет реставрация и реконструкция. Сквер пересекают траншеи, с дорожки на смотровую площадку содрана шкура, и предусмотрительные дамы меняют «шпильки» на сандалии. Зато

Софийский собор блистает непривычным золотом, а колокольня еще и поет новенькими курантами. Оpen air Просторный внутренний двор Тобольского кремля заняла высокая, в рост человека, сцена с шатром и деревянные подиумы, на которых расставили школьные стулья. Некоторых слушателей ждало разочарование: при покупке дорогих билетов им обещали амфитеатр, с любого ряда которого артиста прекрасно видно. На плоских подиумах явное преимущество получили зрители первых рядов. Обладатели пятидесяти тысяч билетов в двадцатом ряду могли лишь тянуть шею или разглядывать певца на больших экранах по сторонам сцены. И все же заняты были почти все из 2800 мест. С десятков стульев остались пустыми, хотя у ажурных ворот кремля собралась толпа жадных до искусства тоболяков. Но, как подчеркнул на пресс-конференции Михаил Бирман, проект абсолютно коммерческий (области он обошелся в 6 миллионов рублей), так что безбилетным входа не было. На открытом воздухе Хворостовского смогло услышать в два раза больше слушателей, чем в зале филармонии, тоже далеко не камерном. Работа на больших площадках артисту не внове. Около четырех лет он сотрудничает с продюсером Владимиром Зубицким, который рассказал журналистам о грандиозных, стадионного масштаба концертах Хворостовского. Для выступлений open air в арсенале певца аппаратура стоимостью в 10 тысяч евро: два специальных микрофона, а также микрофончики для каждого из артистов оркестра, обеспечивающие качественный звук. Любовь на расстоянии Тоболяки и «событийные туристы» стали первыми слушателями новой концертной программы Дмитрия Хворостовского «С любовью к России» — далее она прокатится по стране, чтобы 30 сентября закрыть российский тур в другом кремле, московском. До конца года этот концерт услышат также в Лондоне, Париже, Мексике, США и Канаде. Программа предельно демократичная: «Только раз бывает в жизни встреча...», «Гори, гори, моя звезда», «Ты — моя мелодия» и «Нежность» Пахмутовой — Добронравова, «O Sole Mio», «Очи черные», наконец. Слезы умиления гарантированы, и эмоции тем сильнее, что практически каждый может подпевать знакомые слова. Подпевать самому Хворостовскому! О том, какой великий и прекрасный певец выступит в Тобольске, сибирякам начали рассказывать задолго до концерта. За несколько часов до события жару подбавили участники пресс-конференции, на которой самого певца не было (по словам организаторов концерта, его самолет задержали, а тут еще температура, простуда...). Это дало дирижеру государственного академического камерного оркестра России Константину Орбеляну возможность без ложной скромности назвать Хворостовского уникальным артистом, профессионалом, с которым работать — одно удовольствие и который «красив внешне и внутренне». «Вы услышите его „в самом соку“, — сообщил Орбелян. — Ведь для певца возраст 40–50 лет — самый лучший, когда он уже многое знает о жизни, о творчестве... И он в отличной форме!». Владимир Зубицкий не упустил возможности повторить: «Это большая честь для вашего региона... Большое дело для вас, для области, для ваших слушателей сделал Михаил Михайлович Бирман». В том, что дело большое, сомнений не оставалось. Но как досадно! Встреча с одним из самых востребованных в мире оперных баритонов свелась к полуторачасовому концерту из популярных песен и романсов. Константин Орбелян пояснил, что Дмитрий Хворостовский открывает для западного слушателя новый пласт русской музыкальной традиции, ну, а соотечественникам

приоткрывает свое эмоциональное состояние, ведь чем дольше человек живет за границей — Хворостовский переехал 17 лет назад, — тем больше он любит Родину. И все же любовь к России могла обрести не только возвышенный, но и просветительский характер. Хворостовского называют одним из лучших исполнителей оперных партий Онегина, Дон Жуана, Фигаро и Риголетто. Тюменская область не избалована спектаклями высокого класса, и оперное отделение стало бы действительно роскошным подарком, оправдывающим хлопоты и затраты по организации тобольской встречи.