

17.12.2009 Наталья Подкорытова

«ЕСЛИ ТАЛАНТА НЕТ - ЭТО КАТОРГА»



Вчера на сцене Свердловской филармонии самый известный оперный баритон мира Дм.Хворостовский исполнил духовную музыку совместно с Академическим большим хором «Мастера хорового пения» в рамках гастрольного тура по Уралу и Сибири. Представлять его вряд ли есть необходимость: он знаменит, известен, успешен, востребован. График его выступлений расписан на пять лет вперёд, он меняет страны, сцены, легко переходит с английского на итальянский, потом на русский. Его не без основания считают эталоном стиля и мужественности. Сам певец критерием настоящего мужчины считает умение быть честным перед самим собой, перед другими, владеть своими эмоциями и держать язык за зубами. Беседа накануне концерта - не повод держать язык за зубами и скрывать эмоции: Дмитрий Александрович был предельно искренен, открыт и удачно ироничен. Начал разговор с неожиданного признания.

- С некоторых пор я перестал любить публичные места. Мне там плохо, начинает болеть голова. Словом, избегаю больших соборниц и очень выборочно попадаю в людные места. Конечно, бываю на концертах, слушаю оперу, выбираюсь на спектакли, но часто убегаю после первого действия.

- Если сравнить вашу жизнь с каким-либо жанром, какой выберете?

- Трагикомедия. Что может быть удачнее? В ней много интересного, много драматических вещей (как и со мной) происходит, которые, однако, могут и рассмешить порой. Я стараюсь держаться на балансе, поэтому далеко зашедшую «трагедию» стараюсь смягчить. Когда слишком много скапливается пафосного, лучше всего его перебрасывать в юмор, в сарказм.

- Серьёзная музыка требует большой подготовки, серьёзного разбора. К ней надо быть готовым не только технически, но и духовно. Что является для вас питательной средой?

- Наверное, сама музыка. Когда слышишь экстраординарное исполнение, оно тебя обогащает, даёт импульсы и смысл тому, для чего ты живёшь, кем ощущаешь в жизни. Чем отличается искусство от всего остального? Искусство - то, где начинаются сверхчеловеческие

манипуляции. То, что тебя делает лучше, облагораживает, заставляет любить, стремиться к Богу, к любви. Когда есть такое попадание, такой клик, тогда всё становится ясно. Но такое бывает нечасто.

- То есть, искусство порождает искусство?

- Конечно.

- Как бы вы охарактеризовали свой стиль жизни?

- Мало отдыхаю, много переезжаю. Но то, чем занимаюсь, от этого не устаю. Экстремалом себя назвать не могу. Но всегда обливаюсь холодной водой, по возможности занимаюсь моржеванием. В этом году, правда, ещё не получилось. Появилась возможность прыгнуть с парашютом - шанс себя испытать, потому что с детства боялся высоты. Это новые ощущения. А там посмотрим. У меня семья большая, поэтому я не могу рисковать. Хочется, конечно, но они за меня боятся.

- С таким графиком жизни вы успеваете общаться с детьми?

- Мои дети — это моя слабость, моя любовь, самое слабое место. Я их настолько люблю, что готов съесть. Я их не воспитываю, а только балую. Когда дома, всегда стараюсь быть с ними, жить их интересами, так же, как они живут моими. У Ниночки абсолютный слух, она пошла в первый класс, берёт уроки хореографии. Им нравится моя музыка, всё, что я делаю. В том числе и мой клип, который был выложен в интернете, который показывали на телевидении. Ниночке очень понравилось. Как и концерт с Крутым, который они смотрели в Лондоне. Она смотрела и плакала вместе с мамой.

Хочу ли я, чтобы они пошли по моим стопам? Не обязательно. Главное, чтобы был исключительный талант, тогда будет хорошо, привольно, интересно, свободно. Если таланта недостаточно - это каторга в нашем деле. Посредственных музыкантов хватает везде. Тем более среди певцов их много.

- Недавно вышла книга о творчестве блистательной пианистки М.Юдиной «В искусстве радостно быть вместе». С кем вам радостно?

- Какой хороший вопрос. С В.Гергиевым всегда интересно, необычно. Ощущение бездонного магического мира. Я обычно никогда ни за кем не наблюдаю во время спектакля, занимаюсь своими делами: проживаю роль, ещё что-то. А здесь моё внимание разделяется: одна часть следит за собой, другая - как творит Гергиев. Феноменальный, удивительный человек, очень необычный. Из коллег мне радостно, конечно же, с Рене Флеминг. Она самая настоящая актриса, на сцене ей подвластно всё - жена, любовница, бабушка, дочка. В ней всё органично живёт. Интересно и радостно? Очень люблю Аню Нетребко - это такой хищный зверь-зверёк, по-хорошему, который много может. Она боец настоящий, прекрасная партнёрша, которая может всегда помочь на сцене, чутко улавливает моменты недочувствования, слабости и всегда подставляет плечо. Это очень редкое качество, и я его ценю, потому что есть партнёры, готовые тебя с радостью съесть. Великодушие - удел сильных. Катя Сюрица - ваша землячка. Слежу за её творчеством с самого начала. Этот список очень большой.

- Снявшись в клипе, не хотите попробовать силы в кино?

- Предложений было много. Но всегда что-то не устраивало, то команда, то сценарий, то идея. И потом, чтобы сниматься, надо вырвать из жизни несколько месяцев. Я пока это не могу себе позволить. Хотя понимаю, что надо попробовать себя в чём-то непривычном.

- Многие музыканты, в том числе молодые, уже имеют свои фонды, свои фестивали,

именные конкурсы...

- У меня нет.

- Я знаю. Почему?

- Не хочу. С одной стороны, я свободный человек, не хочу никому дурить голову. С другой - суперзанятый, просто некогда этим заниматься. Если карьера пойдёт на спад, возможно, займусь и этим. Как только услышите про мой фонд, знайте, дела у меня плохи.

- Но ведь фонды и фестивали - это прежде всего поддержка молодых талантов.

- А я их поддерживаю. Кого-то морально, кого-то на мастер-классах, которых даю много. Я - не коммерсант, деньги считать не умею, по математике была тройка с минусом. А если серьёзно, каждый должен заниматься своим делом.

- Ваш проект с И.Крутым не был однозначно принят поклонниками оперного искусства...

- Я подозревал об этом. Но решил - чему быть, того не миновать. Если кого-то отвратило, то... Но я ведь тоже оперный фанат, и мне этот проект показался суперинтересным, драматичным, трудным, скандальным в каком-то смысле. И игра стоила свеч. Музыка Игоря Крутого разная, но в большинстве своём очень талантливая. Даже экстремальная где-то: мы ведь любим о себе привирать, вот он меня и поймал в некоторых музыкальных моментах.

- Г.Вишневская часто повторяла, что по тому, как человек поёт, видно, что он читает.

- Я позволю себе перефразировать: *«По тому, что человек поёт, видно, какой он человек»*. Видно, что у него на душе, а не только в голове, хотя интеллект, безусловно, для певца важен. Но важнее - насколько он чист, открыт, умеет быть проводником музыки... Согласны?]

- Пожалуй.