

## «Певец мира» выступил в Перми

29 декабря 2009 г.



Настоящее потрясение — другого слова и не подберешь — пережили пермяки, пришедшие 17 декабря в Большой концертный зал Пермской краевой филармонии на встречу с лучшим баритоном мира Дмитрием Хворостовским. Его концерт в Перми состоялся, с одной стороны, вскоре после скорбных событий, связанных с пожаром в «Хромой лошади», а с другой — накануне рождественских праздников. В этом случае выбор программы был трудной задачей, но результат превзошел все ожидания.

Первое отделение состояло из произведений русской духовной музыки. В нем принимал участие Академический большой хор Российского

государственного музыкального телерадиоцентра (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств России, профессор Лев Канторович). Мастера хорового пения не просто сопровождали прославленного певца, они были полноправными соучастниками исполнения духовных песнопений. «Блажен муж» Чеснокова, «Символ веры» Архангельского и «Утверди боже» в исполнении Хворостовского прозвучали как исповедь. По его собственному признанию, готовя свои программы, он всегда идет от слова.

### **Дмитрий Хворостовский:**

*— Очень важно знать, что и для кого ты будешь петь. Русский язык обладает особой магией, несмотря на обилие согласных и трудность произношения. Очень люблю петь русские романсы — в них высокая поэзия чувств. Очень важна работа не только с музыкой, но и с текстом. В этом смысле помогает наша русская музыкальная школа, равной которой нет в мире.*

Произведения, исполненные во втором отделении, подтвердили слова Хворостовского. С особым лиризмом и тончайшими музыкальными нюансами прозвучали романсы «Однозвучно гремит колокольчик» и «Выхожу один я на дорогу». Музыкальные фразы, сливаясь со словами, вызывали экстаз, от которого першило в горле и бежали мурашки по коже. Так бывает, когда происходящее на сцене становится частью твоей души.

Кстати, именно с романсов и началось знакомство пермяков с этим удивительным певцом. Впервые выступление Хворостовского состоялось здесь 22 года назад. И уже тогда пермяков поразило мастерство молодого певца. Каждый исполненный им романс был как маленький спектакль, который за несколько минут артисту удалось не просто пропеть, а прожить на сцене, выражая драму, восторг или грусть.

Его взлет на вершину славы был стремительным. В 25 лет Дмитрий одержал первую победу на всесоюзном конкурсе, а уже через год был удостоен Гран-При на Международном конкурсе певцов в Тулузе (Франция). Затем последовали Государственная премия РФ, звание заслуженного артиста России (1990 г.). В 33 года Хворостовский стал народным артистом России. После победы на телевизионном конкурсе Би-Би-Си «Певец мира» критики единодушно объявили Дмитрия Хворостовского одним из великих голосов столетия.

## **Дмитрий Хворостовский:**

*— Я приехал в Пермь в сложный момент и хотел бы выразить свои соболезнования тем, кого постигла утрата. Но жизнь продолжается, и надо стараться быть счастливым на этой земле во что бы то ни стало. Думаю, что содержание моего концерта как нельзя лучше отражает чувства людей и мои, разумеется, тоже.*

Его знает весь мир. Великий русский артист выступал на сценах Лондона и Токио, Нью-Йорка и Вены, Буэнос-Айреса и Милана, Санкт-Петербурга и Берлина. В репертуаре Хворостовского — около 30 оперных партий зарубежной и русской классики. Обладая уникальным голосом и великолепным артистическим талантом, он создает абсолютно противоположные образы: Онегин и Фигаро, Елецкий и Жермон, Грязной и Риголетто... Каждая роль не просто превосходно исполнена с точки зрения вокала, «вылеплен» и характер героя. Синтез высокой музыкальной культуры и драматического накала приносит успех.

Концерт Хворостовского в режиме «онлайн» транслировался в Органный зал, где еще 450 зрителей — преподаватели и учащиеся музыкальных школ, а также работники культуры — могли услышать и увидеть на экране своего кумира. Позже они смогли услышать и увидеть его и воочию: закончив концерт в Большом зале, выдающийся баритон современности отправился в Органный, чтобы лично поприветствовать слушателей своего благотворительного концерта. Специально для них он исполнил русскую народную песню «Ах ты, ноченька».

Свое выступление в Перми Хворостовский закончил исполнением арии Елецкого из «Пиковой дамы».

— Итак, Елецкий... Почему именно эта ария?

— Если говорить об оперном жанре, то он никогда не был ведущим, хотя, несомненно, является одним из главных в искусстве. Опера существует для людей подготовленных, образованных, начитанных. Но это вовсе не означает, что не надо прививать к ней вкус. Во всем мире посещение оперы — это своего рода ритуал. Купить билеты на хороший спектакль просто невозможно. Меняется общество, и вместе с ним меняется опера, как всякое искусство. Меняется и отношение к этому жанру. Не могу сказать, что опера становится более демократичной, но более доступной — да. Сегодня театру присуца

большая жесткость, а опера продолжает оставаться музейным видом искусства. Для певца опера — возможность продемонстрировать вокальные данные и свое драматическое восприятие образа. Русская опера во всем мире очень известна и ценится. Я часто пою за рубежом русскую классику, и Елецкий — одна из моих самых любимых арий...

Едва прозвучала первая музыкальная фраза: «Я вас люблю, люблю безмерно», как зал в едином порыве выдохнул и замер. «Без вас не мыслю дня прожить». Бархатный голос Хворостовского то уходил в пиано, то мощно нарастал в страстном порыве объяснения, и становилось совершенно очевидно, что прямо на глазах зрителей происходит чудо. Имя которому — великий талант. А ведь могло быть и так, что мир никогда бы не услышал этого голоса.

### **Дмитрий Хворостовский:**

*— В детстве я увлекался скульптурой, и мне нравилось этим заниматься. Можно даже сказать, что передо мной стоял серьезный выбор. Я выбрал пение.*

**— И слава богу! Вы выступаете в лучших залах мира. А в каком городе вам комфортней всего дышится, где вы выступаете с особым удовольствием?**

*— Это Нью-Йорк. Огромный город с высокой культурой и прекрасными концертными залами. Я много раз пел в Метрополитен-Опера и в Карнеги-Холле. Можно сказать, я завсегдатай Нью-Йорка и выступаю там каждый год. Еще — Лондон. Этот город тоже входит в число моих любимых. Там хороший климат — влажность, при которой легко дышится. В Лондоне живет моя семья.*

**— Вы выросли в Красноярске — в сердце Сибири. Что значит для вас этот край?**

*— Это, прежде всего, не просто географическое понятие. Это русский характер. Широкая душа. Добросердечность. Доброжелательность и в то же время сдержанность — все лучшие качества нашего человека. Хотя мои корни из Перми. Мой дед и отец были пермяками.*

**— А в Перми вы прошли по тем улицам, где жили ваши предки?**

*— Да, конечно. Я и в театре вашем побывал. В Перми я первый раз победил на конкурсе молодых певцов. А потом был в жюри этого конкурса. С Пермью меня связывает еще и имя Виктора Астафьева. Мы были знакомы с ним по Красноярску. Он очень любил музыку и был удивительным собеседником. Мы говорили о жизни, об искусстве. Такие люди оставляют след в жизни.*

След от пребывания Хворостовского в Перми остался в стенах Пермской государственной художественной галереи. Дело в том, что в меценатскую программу Альфа-банка, благодаря которому и состоялось выступление великого баритона, входит не только организация концертов знаменитых артистов. В частности, нынче состоялся акт дарения иконы «Ветхозаветная Троица» неизвестного автора, датируемой концом XVIII — начала XIX веков.

Как пояснил представитель Альфа-банка Леонид Игнат (кстати, сам любитель и собиратель живописи), эта идея родилась после знакомства с коллекцией пермской деревянной скульптуры. Работы мастеров буквально потрясли своей наивной простотой и глубокой философичностью. Тогда-то и было решено передать икону в дар галерее. Это событие произошло в день приезда Хворостовского в Пермь.