

22.01.2011 Юрий Данилов



## Дмитрий Хворостовский великолепно выступил в «Метрополитен-опера»

Знаменитый российский баритон **Дмитрий Хворостовский** успешно влился в интернациональный состав, который представил оперу Верди «**Симон Бокканегра**» на сцене нью-йоркского театра «Метрополитен-опера». Как пишет обозреватель газеты New-York Times **Энтони Томмазини**, спектакль получился ярким, глубоким и впечатляющим. И значительный вклад в общий успех внес **Дмитрий Хворостовский**.

В прошлом сезоне партию **Симона** – бывшего пирата, а впоследствии **дожа Генуи** – исполнял **Пласидо Доминго**. При всем уважении к певцу, он звучал не как баритон, а как тенор. Можно сказать, что это был успешный эксперимент. Но теперь опера вернулась к своим истокам. **Дмитрий Хворостовский** – не типичный итальянский баритон, но эта роль подходит ему как нельзя лучше. Критик отмечает великолепную фразировку, совершенство динамических оттенков, ровность звучания, непревзойденный лиризм. Убедительнее всего голос **Хворостовского** звучал именно в лирических эпизодах. Но в драматические моменты голос певца звучал грубее.

Партию **Марии (Амелии)** исполнила **Барбара Фриттоли**. Этой певице в прежние годы не хватало стабильности, но на этот раз ее сопрано звучало практически безупречно.



Хорош был итальянский бас Ферруччо Фурланетто в роли Фиеско. Партию Габриэля Адорно исполнил 42-летний сицилийский тенор Роберто де Бьязио. Интересно, что Роберто запел только четыре года тому назад. До этого он играл в оркестре на флейте.

За дирижерским пультом стоял Джеймс Ливайн. Оркестр под его управлением звучал настолько безупречно и местами мощно, что было странно видеть, как он выходит на поклон, опираясь на трость. Здоровье маэстро еще не в полном порядке. А вот с составом на этот раз ему явно повезло.