

От демонизма до декаданса

Самые интересные участники фестиваля "Владимир Спиваков приглашает"

выбор Сергея Ходнева

Марин-Спиваков-Огринчук

На собственном фестивале Владимир Спиваков решил выступить и в качестве солиста-скрипача, оставив дирижерский пульт главному приглашенному дирижеру своего Национального филармонического оркестра — румынско-австрийскому маэстро Иону Марину. Программа этого концерта уж точно не из скучных: во-первых, сразу два крупных симфонических произведения, призванных если не напугать слушателя, то хотя бы впечатлить его мрачно-демоническими образами. Это "Ночь на Лысой горе" Мусоргского (музыкальная картина ведьминского шабаша) и несколько менее известная симфоническая поэма Рихарда Штрауса "Макбет", вдохновленная одноименной трагедией Шекспира.

Музыкантам-солистам достанутся также весьма эффектные сочинения, хотя и не настолько демонические. Хозяин фестиваля представит публике одно из своих самых любимых, по его словам, произведений — "Траурный концерт" для скрипки с оркестром Карла Амадеуса Хартманна, одного из ярчайших композиторов Германии XX столетия. Второй солист может считаться еще одной организаторской и продюсерской удачей фестиваля: в Москве в очередной раз выступит, таким образом, гобоист Алексей Огринчук, вообще числящийся в мире среди лучших музыкантов молодого поколения, среди коллег-гобоистов, соответственно, занимающий место самое почетное. Музыкант, с блеском закончивший Парижскую консерваторию, в свои неполные тридцать состоит первым гобоем в одном из престижнейших оркестров мира, амстердамском Concertgebouw, а заодно и ведет бодрую концертную деятельность — причем вместе с дирижерами такого уровня, как Валерий Гергиев или Кент Нагано. Франция, где он учился, наградила его самой лестной из своих музыкальных премий — "Victoires de la musique". В

этот раз играть Алексею Огринчуку доведется едва ли не самое известное гобойное произведение XX века — Концерт для гобоя с оркестром Рихарда Штрауса.

Дмитрий Хворостовский

Самого известного в мире русского певца, конечно, трудно упрекнуть в том, что он выступает на родине редко. Но в последние несколько лет концерты Дмитрия Хворостовского носят такой характер, что ловишь себя на мыслях не самого вежливого свойства. Там и сям спеть душещипательные советские песни для аудитории стадионных размеров — акция выгодная, но как-то больше подходящая для звезды, выходящей в тираж, чем для актуального и весьма способного оперного артиста. Тут фестивалю "Владимир Спиваков приглашает" можно сказать спасибо: в кои веки раз он предоставляет возможность знаменитому баритону выступить с программой не коммерчески-попсовой (будем называть вещи своими именами), а очень даже рафинированной.

Если точнее — с "Сюитой на стихи Микеланджело", поздним сочинением Шостаковича (созданным в 70-е годы, уже буквально за год до смерти композитора). Сонеты Микеланджело, которые Шостакович отобрал для этого произведения, сами по себе являются таким материалом, который бездумно-поверхностное исполнение попросту исключает. Великий скульптор и живописец тоже писал эти стихотворения на склоне лет, обращаясь к философским темам, волновавшим его всю жизнь: высший смысл земной красоты, творческая воля Бога, посмертное бытие. Неудивительно, что Шостакович создал на основе этих текстов, возможно, самое глубокое и одновременно самое эффектное из своих камерных вокальных произведений — и свою состоятельность как исполнителя "Сюиты" Дмитрий Хворостовский доказывал неоднократно. В этот раз "Сюита на стихи Микеланджело" будет исполняться в авторской версии для голоса и оркестра — вместе с Дмитрием Хворостовским под управлением Владимира Спивакова будут играть "Виртуозы Москвы".