

<https://poisk-ru.ru/s23131t13.html?ysclid=lm9hghj3ic976177696>

Информационно-развлекательный портал Даугавпилса

2008-09-24

Анастасия РУЖАНСКАЯ, Вадим РАДИОНОВ

На двух стульях сидеть сложно

Дмитрий Хворостовский: «Я рад, что мне удалось приехать к вам»



Обладатель премии «Лучший голос мира» и один из красивейших людей планеты (по опросам американского журнала People) Дмитрий Хворостовский выступил на закрытии конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна - 2007». Его выступление произвело настоящий фурор. Когда певец исполнил «Подмосковные вечера» (аккомпанировали мэтру сопредседатели жюри конкурса Игорь Крутой и Раймонд Паулс), зал встал...

На фоне Хворостовского другие меркнут, и, кажется, сами звезды испытывали робость, выходя на сцену, с которой он только что ушел. В общении с журналистами Дмитрий Хворостовский, не в пример многим звездным коллегам, мил и приветлив. «Часу» удалось взять эксклюзивное интервью у певца.

«Я болел за Эрглиса!»

- Дмитрий Александрович, как вы чувствуете себя в роли гостя «Новой волны»?

- Очень хорошо чувствую себя здесь, потому что меня окружают улыбки, доброжелательные лица людей, мои друзья. Это самое главное.

- Почему вы решили принять участие в этом фестивале? Он же вроде как «попсовый»...

- Меня пригласил Игорь Крутой, с которым мы дружим в последнее время. Я решил приехать в Юрмалу, потому что мне было интересно посмотреть на конкурсантов. Еще до приезда в Латвию я смотрел по русскому телевидению в Лондоне трансляции «Новой волны», наблюдал с интересом за ходом конкурса.

- Кого-то из конкурсантов выделили для себя? За кого болели?

- Да. Я болел за местного мальчика - за Эрглиса. В первый день он мне очень понравился. Но, к сожалению, в последний день у него была неудачно выбранная песня. А выбор песен очень важен, потому что неправильно подобранная песня может подчас убить даже очень хорошее выступление и помешать хорошему певцу выразить себя.

- А как вам, оперному певцу, понравился дуэт «Барселона»? Ребята ведь попытались совместить оперный и эстрадный вокал...

- Мне не очень понравилось их выступление. Это клише. Уже был такой эксперимент (Фреди Меркьюри и Монтсеррат Кабалье, исполнившие дуэтом песню «Барселона». - **Прим. авторов.**). И его повторять и тем более копировать не имеет смысла. Любая копия - подделка.

На «Новой волне» Хворостовский пел «Подмосковные вечера».

- Что вы можете сказать о победительнице «Новой волны - 2007» Наташе Гордиенко?

- Вот мне она вчера очень понравилась. По-моему, она единственная, у кого на лице были написаны эмоции. Она переживала то, о чем поет. А это очень важно! Конечно, все ребята очень красивые, обладают голосами, у них хорошие костюмы, стройные фигуры, словом, есть что показать. Но выражение эмоций и передача в своем выступлении того, что написано автором текста, важнее. Это то, что остается навсегда. После того, как фигура изменится и красота уйдет, останется этот дар. Тем более если его культивировать и развивать.

На двух стульях сидеть сложно

- Можно ли совмещать оперу и эстраду? Так, например, как это делает Николай Басков.

- Одной попой сидеть на двух стульях очень сложно... Все-таки нужно определиться - сидеть или там, или сям. Хотя в принципе случаи, когда

исполнители совмещали оперу и эстраду, бывали, и есть, наверное, смысл это пробовать, но я в это не верю.

- Как вы относитесь к творчеству Баскова?

- Он, безусловно, растет. Я наблюдаю за его творческим развитием. Он становится очень интересным исполнителем. И не только исполнителем. Он пробует себя как актер, как телеведущий. Он занял свое место в своем жанре, и я ему желаю успехов и удачи.

- Сейчас много говорят о том, что на современной эстраде наступил кризис, потому что звезды штампуются фабриками, и после короткой вспышки они умирают. А настоящих, громких имен не появлялось уже много лет. Следите ли вы за тенденциями в области российской популярной музыки и что вы об этом думаете?

- Я слежу за тенденцией не только в популярной музыке. Звезды, к сожалению, не могут быть созданы на фабрике. Звезды рождаются очень редко. Но и фабрика тоже делает очень хорошее дело: она помогает найти талантливых людей. А найдя, можно помочь им вырасти и превратиться в настоящую звезду. Этим людям дается шанс. Вы говорите о кризисе, о засилье поп-культуры, но ведь количество людей, занимающихся классической и неклассической музыкой, из года в год остается одним и тем же, что и раньше. Это очень интересный факт.