

<https://www.classicalmusicnews.ru/reports/dmitrii-hvorostovskii-protiv-rjazanskogo-akanja-v-italjanskoi-opere/?ysclid=lm5hojvkvk513641170>



6.12.11 *Вера Гиренко*

Дмитрий Хворостовский против "рязанского аканья" в итальянской опере



В Михайловском театре прошел мастер-класс Дмитрия Хворостовского.

Знаменитый баритон вместе со своим коллегой, тенором из Италии Марчелло Джордани, поделился секретами мастерства с молодыми российскими певцами.

Предыстория этой встречи такова. В течение нескольких месяцев на сайте yatalant.ru для оперных певцов и студентов музыкальных училищ проводился он-лайн конкурс.

Участникам предлагалось разместить на сайте видеозапись своего выступления или репетиции, где исполнялась бы любая ария из классического оперного репертуара.

Лучших исполнителей выбирали пользователи. Призом для победителей по итогам голосования стало участие в качестве солистов в концертах Дмитрия Хворостовского в обеих столицах. А те лидеры рейтинга, которых выбрал сам Хворостовский, были приглашены на мастер-класс в Михайловский театр.

По словам знаменитого баритона, главным критерием при выборе участников мастер-класса было гармоничное сочетание природного звучания голоса и исполнительского мастерства.



«Это сочетание важно как проявление таланта. Но не является для исполнителя самым важным. Гораздо ценнее быть цельной личностью и уметь классической оперной арии предать новое звучание и собственную интерпретацию»,

– рассказал Дмитрий Хворостовский.

Эти исполнительские качества и предстояло продемонстрировать участникам мастер-класса и, взяв на вооружение советы Дмитрия Хворостовского и Марчелло Джордани, продолжать оттачивать эти умения уже на сцене и со своими педагогами.

Кроме участников мастер-класса, в репетиционном зале Михайловского театра собрались музыканты и журналисты. Если первых привел на это событие профессиональный интерес, то вторых любопытство к оперной «кухне», репетиционному закулисию: понять суть произведения часто помогает история его создания.

После выступления каждого из молодых певцов следовало несколько рекомендаций мастеров о том, как исправить ошибки в исполнении. Дмитрий Хворостовский предпочитал давать теоретические советы, а Марчелло Джордани – демонстрировать все на собственном примере.

Так как все партии исполнялись на языке оригинала, Хворостовский рекомендовал всем молодым исполнителям работать над произношением.

«Не должно быть рязанского «аканья». Нужно петь итальянские «А»,

– настаивал баритон. Благо итальянец Джордани тут же мог показать, что в действительности значит этот непростой звук. Работа была не напрасной.

Исполнитель арии Мефистофеля из оперы Шарля Гуно «Фауст» Александр Трофимов даже был удостоен восклицания «Брависсимо!» после десяти минут продуктивной работы со знаменитыми певцами: по мнению аудитории, итальянскими стали не только все «А» в арии, но и все остальные звуки.

Другая часть рекомендаций молодым певцам касалась их артистических способностей. Точнее, того, как они сочетаются с пением.

«Вы знаете, что за арию вы сейчас поете? В каком состоянии находится ваш герой? Чего он хочет, чего ждет, на что надеется?»

– не уставал спрашивать молодых исполнителей Дмитрий Хворостовский.

«До тех пор, пока вы не поймете исходной драматической ситуации, вы не сможете выразительно петь»,

– заключил он.

Господин Джордани предпочитал говорить конкретно о каждой артистической краске, необходимой той или иной арии. Так, например, когда Эмира Дахлия пела знаменитую арию Кармен, итальянский тенор громким и нарочито страстным шепотом повторял:

«More sexy, more sexy, more sexy...»,

чтобы сообщить пению исполнительницы более маняще-игривые интонации.

В финале мастер-класса Дмитрий Хворостовский резюмировал свои впечатления по поводу происходящего.

«Таланта в опере мало. Важно, чтобы певец заставлял слушателей думать и сопереживать исполняемому им персонажу. Собственно, для этого и нужно мастерство пения»,

– заключил он.