

## ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

20 октября 1999 Юлия Кантор

### **Дмитрий Хворостовский: Жизнь в России - это ли не сказка...**

Единственный концерт Дмитрия Хворостовского в Петербурге прошел с аншлагом, несмотря на весьма высокие по здешним меркам цены на билеты. Входные стоили 100 рублей, в партер -- от 500 до 1000 рублей. Как и следовало ожидать, публика была в экстазе, минут десять не отпуская любимца, исполнившего арии из опер русских и зарубежных композиторов, со сцены Большого зала Петербургской филармонии. Особенно безоблачным был восторг в первых рядах, где сидели обладатели самых дорогих билетов. Стоявшие же на хорах и в проходах ценители классики оказались более сдержанными в оценках, впрочем, вполне позитивных.

- Полтора года назад в северной столице с вашим участием состоялось первое исполнение опуса Георгия Свиридова "Петербург". А несколько месяцев назад вы включили в программу московского сольного концерта ранее не звучавшие произведения этого композитора. Музыка Свиридова, как вы сами неоднократно говорили, занимает особое место в вашей творческой жизни. Ныне племянник композитора, проректор Петербургской консерватории Александр Белоненко занимается изучением свиридовского архива -- эссеистического и музыкального. В ваши планы не входит знакомство с ним?

- Я уже встречался с Александром Белоненко, и мы говорили о музыкальном наследии Свиридова, значительная часть которого действительно неизвестна. Но пока я не собираюсь им заниматься. Четыре года я был погружен в творчество этого великого композитора, фактически все тогда ушло на второй план. Теперь сделаю паузу. Но позже обязательно вернусь.

- Вы бываете в России, мягко говоря, нечасто. Причины тому -- коммерческие?

- Это не совсем так, я раз в год обязательно пою в Москве, Петербурге и Красноярске, где родился и вырос. Больше объективно нет времени -- у меня напряженный гастрольный график. Каждый год -- это, поверьте, часто. Я езжу и по странам СНГ, Балтии.

- Но приезжая в Россию, вы даете сольные концерты, а в участии в оперных постановках здесь уже несколько лет не замечены.

- Действительно, я не пою в операх на российских сценах. Но главным образом это связано не с отсутствием времени, а с моими представлениями о том, что интересно моей любимой российской публике. Мне кажется, концертная деятельность привлекает ее больше. Тем более что с оперным спектаклем в турне по городам не поездишь... В декабре будущего года в московской "Новой опере" под руководством Евгения Колобова состоится постановка "Риголетто", где я буду петь. И этой работы жду с нетерпением.

- Какие впечатления от наездов в Россию?

- Впечатление страшной сказки.

- От чего страшной - ясно. Но почему - сказки?

- Я вижу заброшенный, рушащийся Питер, но все-таки живой. И встревоженные, напряженные лица людей - это совершенно естественно. Но эти же люди приходят в зал и воспринимают музыку тонко, требовательно. Это ли не сказка?!