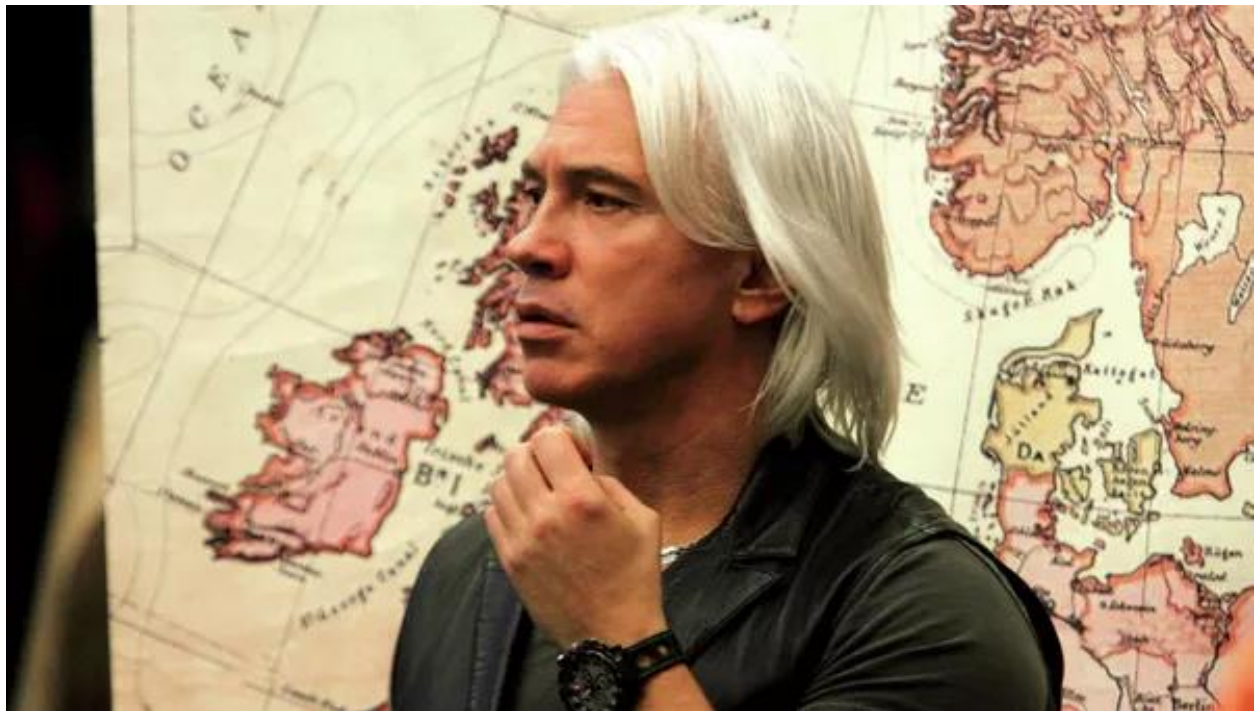


21.12.2014

Критики разошлись во мнениях насчет Хворостовского в Ковент-Гардене



Постановки Ковент-Гардена редко получают от критиков настолько низкие оценки, но в данном случае критики не стеснялись в выражениях, называя оперу "Бал-маскарад", которую нередко определяют как "самую мелодраматичную из мелодрам", "крупнейшим провалом года".

ЛОНДОН, 21 дек — РИА Новости, Мария Табак. Одна из самых громких премьер года — опера "Бал-маскарад" Джузеппе Верди в лондонском Королевском театре оперы и балета — вызвала резко негативную реакцию критиков относительно качества исполнения Дмитрием Хворостовским партии Ренато театральные обозреватели расходятся.

Роли Рикардо и Амелии в опере принадлежат выходцу с Мальты Джозефу Каллейи и украинке Людмиле Монастырской. Автор постановки — немецкий режиссер Катарина Тома, дирижер — израильтянин Даниэль Орен. Премьера постановки состоялась в минувший четверг.

Первоначальный замысел "Бала-маскарада" строился на реальных событиях — убийстве в Стокгольме на маскараде шведского короля Густава III. Но незадолго до премьеры произошло покушение на Наполеона III, после чего власти, опасаясь народных волнений, потребовали внести изменения в сюжет.

Верди перенес действие в Бостон, в 17 век. Катарина Тома, в свою очередь, переосмыслила произведение, поместив героев в центрально-европейский контекст и в период, предшествующий Первой мировой войне.

Постановки Ковент-Гардена редко получают от критиков настолько низкие оценки, но в данном случае критики не стеснялись в выражениях, называя оперу "Бал-маскарада", которую нередко определяют как "самую мелодраматичную из мелодрам", "крупнейшим провалом года".

"Похоже, это одна из самых разочаровывающих новых постановок", — отмечает рецензент театрального обозрения What's On Stage Марк Валенсия.

По мнению Валенсии, провально в постановке абсолютно все: персонажи получились примитивными, главный герой, благородный Рикардо, в ключевой сцене бала ведет себя с Амелией слишком развязно, идея переноса места действия из Бостона 17 века в европейскую страну начала 20-го века никак не обоснована, и даже оркестр под руководством израильского дирижера Даниэля Орена играет из рук вон плохо.

"Людмила Монастырская, исполняющая партию Амелии, обычно превосходна, но в данном случае произошло что-то странное в нижнем регистре...

Понадобилось бодрое сопрано Серены Гамберони, исполняющей роль пажа Оскара, и Дмитрий Хворостовский, который, хоть и казался усталым, сумел

показать стильного Ренато, для того чтобы выровнять корабль, едва ли готовый к выходу в море даже в самый первый заплыв", — отмечается в статье.

Рецензент Evening Standard Барри Миллингтон согласен со своим коллегой в общей оценке постановки, но расходится с ним в деталях. Отметив натянутость и отсутствие харизмы у исполнителя роли Рикардо Джозефа Каллейи, Миллингтон находит недостатки и у остальных главных героев.

"Дмитрий Хворостовский обладает голосом-"Роллс-Ройса, но он, как это часто бывает, не смог "доехать" до максимального эффекта. В роли Амелии Людмила Монастырская обладала всеми качествами, которых не хватало двум главным героям: наполненная грустью, ее линия была невероятно подвижна, с прекрасным завершением. К услугам Рикардо было отличное колоратурное сопрано Оскара в исполнении Серены Гамберони, но потенциал характера остался нераскрытым: это просто чистая страница", — отметил Миллингтон.

Несмотря на такие отзывы, практически все билеты на постановку раскуплены. После премьеры зрители достаточно долго не отпускали артистов и, по всей видимости, вполне остались довольны. Однако и этому у критиков нашлось объяснение.

"Никто из обычных подозреваемых не освистал этот собачий ужин в Ковент-Гардене. Королевский театр оперы, страдающий от распрей различных капризных групп зрителей, не обладающих вкусом для оценки сложного материала, ответила им тем, что швырнула им кусок плохо приготовленного мяса. И они его проглотили", — написал рецензент What's On Stage.