

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ



Музыкальный фестиваль «Русская зима», традиционно собирающий всемирно известными именами, открылся на этот раз иначе. Рядом с гранд-авторитетом советского вокала Ириной Архиповой и Владимиром Федосеевым, вместе с молодыми, но известными уже певцами на сцену Большого зала консерватории впервые поднялся тот, чья книга пока ничего не говорила широкой публике. С их участием давалась премьера: «Пиковая дама» Чайковского в концертном исполнении. Выбор программы — в канун года Чайковского — не случаен.

«Под крылом» мастеров



Хотелось бы помянуть о том, чтобы стали нормой как раз такие явления нашей художественной жизни, когда непосредственно «под крылом» мастеров на широкую сценическую дорогу выступает их смена.

Удалась ли премьера «Пиковой»? Да, удалась, и это подтверждает реакция зала. В этом случае можно говорить о верном прочтении партитуры: ведь именно в концертном варианте, где музыка царит «в чистом виде», все ее красоты и сам симфонический тон — особенно «капризные» в русле того или иного дирижера... В этот вечер была продемонстрирована редкая в нашей исполнительской практике ансамблевая культура. Было достигнуто полное единение оркестровой и вокальной «строки» партитуры.

Дебют В. Федосеева в «Пиковой даме» — еще один шаг в начатых им оперных пробах. А вот дебют следующий может показаться неожиданным: да, И. Архипова в своей многоголовой галереи чуть ли не сорока оперных ролей, и удаленно многих, впервые пела

Графиню. И как! Естественно и аристократично переходила она с русского на французский, являвшая и породисто красавица была в интонациях и пластике, свободна и убедительна в художественной интерпретации! Дебюты молодых прекрасно вписались в исполнение оперы. Позволю, однако, здесь короткую «остановку», как позволю глазу во время исполнения дирижер: единственный раз сквозное течение музыки было остановлено должны аплодисментами — зал приветствовал своего нового кумира, молодого баритона Д. Хворостовского.

Жаль, что в небольшой заметке все эти удачные упоминания лишь «в строке», а иные не упомянуты вовсе. Важность сделанного мне видится в основном: в благородном примере прямой творческой ответственности, совместной увлеченной работы учителя и ученика, когда молодые не без инициативы старших имеют возможность выйти на новые уровни зрелости и известности.

И. СТРАЖЕНКОВА.

● Князь Елецкий — Дмитрий Хворостовский.

● На сцене Большой симфонический оркестр Госгелерадио СССР.

● Дирижирует народный артист СССР Владимир Федосеев.

Фото В. Ахлюмова и В. Кузнецова.



## **НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ**

Музыкальный фестиваль «Русская зима», традиционно сверкающий всемирно известными именами, открылся на этот раз иначе. Рядом с гранд-авторитетом советского вокала Ириной Архиповой и Владимиром Федосеевым, вместе с молодыми, но известными уже певцами на сцену Большого зала консерватории впервые поднялись те, чьи имена пока инчего не говорили широкой публике. С их участием давалась премьера: «Пиковая дама» Чайковского в концертном исполнении.

Выбор программы в конце года Чайковского не случаен.

### **«Под крылом» мастеров**

Хотелось бы помечтать о том, чтобы стали нормой как раз такие явления нашей художественной жизни, когда непосредственно "под крылом мастеров на широкую сценическую дорогу вступает их смена.

Удалась ли премьера «Пиковой»? Да, удалась, и это подтверждает реакция зала. В этом случае можно говорить о верном прочтении партитуры: ведь именно в концертном варианте, где музыка царит «в чистом виде», все её красоты и сам симфонический тон - особенно «капризны» в руке того или иного дирижера... В этот вечер была продемонстрирована редкая в нашей исполнительской практике ансамблевая культура. Было достигнуто полное единение оркестровой вокальной «строки» партитуры.

Дебют В.Федосеева в «Пиковой даме» - еще один шаг в начатых им оперных пробах. А вот дебют следующий может показаться неожиданным: да, И. Архипова в своей многоликой галерее чуть ли не сорока оперных ролей, к удивлению многих, впервые пела Графиню. И как! Естественно и аристократично переходила она с русского на французский, величава породисто красива была в интонации и пластике, свободна убедительна в художественной интерпретации! Дебюты молодых прекрасно вписались в исполнение оперы. Позволю, однако, здесь короткую «остановку», как позволил паузу во время исполнения дирижёр: единственный раз сквозное течение музыки было остановлено долгими аплодисментами - зал приветствовал своего нового кумира, молодого баритона Д. Хворостовского.

Жаль, что в небольшой заметке все эти удачи упомянуты лишь «в строке», а иные не упомянуты вовсе. Важность сделанного мне видится в главном: в благородном примере прямой творческой преемственности, совместной увлеченной работы учителя и ученика, когда молодые не без инициативы старших имеют возможность выхода на новые уровни зрелости и известности.

**И.Страженкова**