

Музыкальный мост

Неделя новой чешской и сибирской музыки, впервые прошедшая в городах Сибири, открылась в Красноярске. Идея ее проведения родилась во время дружеских встреч чешских и советских композиторов в марте 1987 года в Праге. Главная роль в осуществлении этой идеи принадлежала Красноярской организации СК РСФСР.

Основной концертной площадкой Недели стал Красноярский орган зал. Именно здесь была дана премьера камерной кантаты «Пушкинские сцены» О. Проститова. Произведение привлекло масштабностью замысла, серьезностью концепции и еще красотой, что не так часто встречается в современном творчестве. «Пушкинские сцены» отлично исполнил ансамбль красноярских солистов, в котором несомненным лидером был Д. Хворостовский.

Концерт из камерных сочинений чешских и красноярских авторов состоялся в Малом зале филармонии, не уступающем по привлекательности интерьеру и акустическому совершенству лучшим концертным залам страны. В первом отделении прозвучали Композиции для кларнета solo Карела Райнера (исполнитель — преподаватель Красноярского училища искусства И. Юшков), Соната для гобоя и фортепиано Карела Яирака (солист Красноярского симфонического оркестра В. Новиков и преподаватель Института искусств Е. Прыгун), «Три фрески» для баяна О. Меремкулова (С. Найко). Во втором отделении мы услышали произведения И. Юдина, О. Проститова и Отомара Квеха. Особый интерес вызвали «Летние занятия» Иржи Гемрота для квартета саксофонов (И. Юшков, Я. Пермяков, С. Горбачевский, Л. Пермяков).

Очень яркое впечатление оставил концерт камерной музыки чешских композиторов. Он открылся остроэкспрессивной Сонатой для скрипки solo Лубоша Фишера. На одном дыхании исполнил ее А. Кноблах, продемонстрировавший прекрасную технику и безупречную чистоту интонации. Контрастом к предыдущему номеру прозвучала лирически просветленная «Пастораль» Штепана Луцкого. Игра В. Новикова и Е. Прыгун отличалась разнообразием красок, тонкостью нюансов.

Но кульминацией программы стали Три токкаты для органа Отомара Махи. На слушателей обрушились неудержимый поток звуковых волн, нагроможденные мощных пластов, сцементированных железной логикой музыкальной драматургии. Органист А. Горин, точно расставив смысловые и эмоциональные акценты, объединил звучащую ткань в единое целое. Сочинение вызвало бурную реакцию зала, в антракте люди поздравляли и благодарили автора.

Чешская делегация, в составе которой были композиторы О. Маха, И. Гемрот и директор Центрумизинформа Олег Подгорный, осталась довольна качеством исполнения. «Горин — большой органист, — сказал О. Маха. — Прекрасные темпы, оригинальная регистровка, темперамент артиста произвели на меня отличное впечатление. Думаю, что в Европе он будет иметь успех». По достоинству оценили гости и интерпретацию М. Курницким Сонаты для виолончели solo Лубоша Фишера. Виолончелист играл темпераментно и увлеченно. В кульминационных разделах создавалось впечатление звучания нескольких инструментов. «Это было лучше, чем на премьере сонаты в Праге», — отметил О. Подгорный.

В программу из произведений красноярских авторов вошли Пять пьес для фортепиано В. Сеиегина, Эскизы для скрипки solo Г. Челборакова, Концерт для органа, голоса, вокального ансамбля и ударных О. Меремкулова и его же Сюита для виолончели solo, фортепианные произведения О. Проститова, Соната для готово-выборного баяна В. Бешевли. Пожалуй, более всего запомнился концерт О. Меремкулова — обостренностью контрастов, яркой театральностью.

«Прослушав сочинения сибирских музыкантов, — сказал О. Маха, — я убедился в схожести наших эстетических позиций. Теперь с этой музыкой должны познакомиться слушатели Праги. Нас заинтересовали произведения О. Меремкулова, О. Проститова, Г. Челборакова, В. Бешевли. Великолепно справились со множеством технических и стилистических задач исполнители. Мы убедились: у вас — первоклассные солисты».

«Приятно удивил интерес краснояр-

цев к прозвучавшей музыке, — продолжил подведение итогов Недели О. Подгорный. — Должен сказать, что у нас в стране существует определенная проблема с посещением концертов из произведений современных авторов. Это естественно — в составе СК ЧССР без малого 120 композиторов ежегодно создается свыше пятисот сочинений, и каждый третий концерт посвящен новой музыке. Увы, уследить за ней практически невозможно».

Регулярно помещала отчеты о концертах краевая газета «Красноярский рабочий». Были подготовлены интересные радиопередачи, основанные, в частности, на беседах с чешскими музыкантами.

Закончились концерты в Красноярске, собиравшие полные залы. Не «переехала» в Абакан, затем в Иркутск и состоялось ее закрытие. Уверительно доказано, что современная музыка должна иметь самый широкий ход на концертную эстраду.

Т. Бочар

Минский клуб друзей оперы в Москве

На встречу с этим клубом москвичи пригласил Центральный Дом культуры имени А. Яблочковой.

Тревожные пустоты в концертных залах страны — и переполненный зал ЦДА. В программе внеплановый спектакль Большого театра оперы и балета Белоруссии «Медиум» Джан-Карло Понти (либретто автора). Главный жиссер труппы С. Штейн, поставивший «Медиума», с группой солистов представил в Минске два одноактных произведения — «Человеческий голос» Ф. Пуленка и «Альпийскую балладу» В. Губаренко. Клубные представления прошли с успехом, и, ободренные, москвичи обратились к сложной и трагической музыке Менотти.

...Миниатюрная плоская сцена