

Стольник

Ноябрь 2013

Рекламно-информационный журнал

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ
ПОМОГАТЬ ИЛИ НЕТ?

ФОТОПРОЕКТ:
«ГОЛАЯ ПРАВДА»

ПРАВДА

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ ОБНАЖАЕТ ИСТИНУ
ДЕТСКАЯ ЛОЖЬ: ФАНТАЗИЯ ИЛИ ОСОЗНАННЫЙ ОБМАН?

18+



228

206 Стольник

СОДЕРЖАНИЕ



173

Искусство жить

- 175 ИНТЕРВЬЮ Дмитрий Хворостовский
- 177 ФОТОПРОЕКТ Голая правда
- 194 ИНТЕРВЬЮ Дмитрий Певцов

Ресторация

- 200 ИНТЕРВЬЮ Олег Назаров
- 204 В ФОРМЕ Основной режим
- 206 СПЕЦПРОЕКТ

Пространство

- 209 ОБЗОР Вести в заблуждение
- 212 ЦЕННОСТИ Никаких звезд
- 216 ПРОМО Цветные лоты
- 220 КИНОДОМ Английский в совершенстве

Life

- 225 СПЕЦПРОЕКТ Именишки
- 228 INSTALIFE

Event

250

Новости. В свете

259



209



Фотограф: Лев Ефимов
 Стилист: Гала Борзова
 Модель: Карина Козионова (@avant)
 Визажист: Катя Кудинова
 Парикмахер: Ярослав Ольков
 Ассистент стилиста: Анна Бахарева
 Продюсер: Евгения Ильина

Ton Roberto Cavalli
 Корсет Gucci



беседовала Светлана Могилдан
фото: Алексей Ефимов

Бархатный **ГОЛОС НАЦИИ**

Один из самых известных оперных певцов планеты – статный красавец-мужчина Дмитрий Hvorostовский – дебютировал на сцене Сургутской филармонии. После двухчасовой репетиции накануне шикарного и неповторимого по накалу страстей концерта, пожалуй, лучший российский баритон века пообщался со «Стольником» в своей гримерке.

Светлана Могилдак: *Дмитрий, в каких случаях Вы бы не хотели слышать правду? Когда для Вас ложь – во сне или наяву?*

Дмитрий Хворостовский: Возможно, Вы хотите знать, в каких ситуациях я лгу?

С. М.: *Можно оба случая рассмотреть.*

Д. Х.: Вот Вы какая! *(Смеется).* Я стараюсь всегда говорить честно. Если есть возможность не говорить правду, которая ранит близких и любимых людей, я не делаю этого. Обнажая истину, не всегда можно чего-то добиться, и уж тем более добра.

С. М.: *А в свой адрес Вы когда бы не хотели слышать правду?*

Д. Х.: Много лет я оберегаю себя от различных рецензий, которые пишутся подчас странными, посторонними искусству людьми. В принципе, я очень избалован положительными отзывами, и пресса меня любит, однако, с очень давних пор зарекаюсь читать чужие «авторитетные» мнения на мой счет. Практически в самом начале творческой карьеры, когда я думал в исключительной степени о своей собственной персоне, находился



Дмитрий Хворостовский

родился 16 октября 1962 года в Красноярске. Советский, российский, британский оперный певец (баритон).

Народный артист России (1995 год).

После победы в 1989 году в Международном конкурсе оперных певцов в Кардиффе имеет ангажементы в лучших оперных театрах мира: Королевский театр Ковент-Гарден (Лондон), Баварская государственная опера, Мюнхенская государственная опера, Берлинская государственная опера, театр Ла Скала (Милан), Венская государственная опера, театр Колон (Буэнос-Айрес), Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Лирическая опера (Чикаго), Мариинский театр (Санкт-Петербург), московский театр «Новая Опера», оперная сцена Зальцбургского фестиваля.

Проживает с семьей в Лондоне.

ФЛОРАНС ВОТ УЖЕ МНОГО ЛЕТ
ОТНОСИТСЯ К МОЕМУ ТВОРЧЕСТВУ
КАК К КАКОМУ-ТО ЧУДУ.
ОНА – МОЯ МУЗА.



в некой эйфории, я впервые прочитал (еще и с переводом!) разгромную статью о себе. Не мог поверить своим глазам: меня настолько потрясло написанное, что оно перевернуло мое сознание с ног на голову. Потом я, что называется, восстал и перешел на другой уровень. Стал выше всего этого. Вообще вся жизнь – это переход на новый уровень, иначе невозможно развиваться. Зачастую острые фразы, злые языки тебя потрясают, и вместе с тем заставляют двигаться вперед. В общем, с давних времен я не читаю отзывы.

С. М.: *Даже положительные?*

Д. Х.: Особенно! У меня есть несколько близких людей, которым я действительно доверяю, – к их мнению можно прислушиваться. Если они находятся рядом со мной во время выступления, то всегда найдут нужные слова, чтобы поддержать меня или дать конструктивную критику.

С. М.: *Сложно гармонично выступать с оркестром, который Вы видите впервые?*

Д. Х.: Начнем с того, что не я подстраиваюсь под оркестр, а он под меня. Честно сказать, я бы с удовольствием сегодня не репетировал, потому что устал от предыдущего концерта *(в Тюмени – прим. ред.)*, но понимаю – это нужный процесс, я должен находиться в тренинге. Климат у вас настолько сухой, что я практически не могу глотать даже слюну, петь трудно. Но люди ждут моего выступления, для них концерт – это такое же событие, как для оркестра – совместная



репетиция, причем, для музыкантов это может быть важно в большей степени. Поэтому нужно обязательно находить общий язык на сцене, чувствовать настроение друг друга.

С. М.: Кто следит за Вашим имиджем и стилем, кому доверяете эту важную миссию?

Д. Х.: Я самостоятельно принимаю решение, в чем буду выступать. Тем более, мой гардероб в разы уступает количеству сценических образов Филиппа Киркорова или коллекции очков Элтона Джона – про них вообще ходят невероятные легенды (смеется). У меня вещей не так много, и слава богу. Я – лояльный человек, и если мне что-то или кто-то нравится, то я не хочу это менять. Моя прерогатива – классический стиль, а он не предполагает постоянной смены костюмов.

С. М.: Нельзя оставить незамеченным Ваш прекрасный внешний вид. Мне кажется, нужно отдать должное месту проживания – Европа все-таки диктует свои правила. Как, на Ваш взгляд, выглядят современные российские мужчины?

Д. Х.: Элита, в основном творческая, следит за собой. И так было всегда. Но российские мужчины в большинстве своем какие-то непрезентабельные, неухоженные. Женщины – совсем другая песня, они прекрасны, хороши собой! Хотя, может, я чего-то не понимаю (улыбается).

С. М.: Вы стали первым оперным певцом, который выступал на Красной площади с сольным концертом в сопровождении оркестра и хора, который транслировался в 25 странах мира. Что это значит для артиста?

Д. Х.: Это супер! Я говорил уже об уровнях, и в данном случае, после такого выступления – на главной площади родной страны – уровень популярности значительно подскочил. Такое событие дает дополнительную возможность тех же самых гастролей и, соответственно, обязывает тебя ко многому. Это был большой аванс для меня.

С. М.: Для Вас имеет значение – выступать перед пятью слушателями или огромным залом?

Д. Х.: Абсолютно никакой разницы не вижу. Много зависит не только от аудитории, но и от акустических



у ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО
ЧЕТВЕРО ДЕТЕЙ. БЛИЗНЕЦЫ
АЛЕКСАНДРА И ДАНИЛА ОТ ПЕРВОГО БРАКА
с БАЛЕРИНОЙ СВЕТЛАННОЙ
ИВАНОВОЙ И СЫН МАКСИМ И ДОЧЬ НИНА
ОТ ИТАЛЬЯНСКОЙ СУПРУГИ – ПЕВИЦЫ
ФЛОРАНС ИЛЛИ



возможностей помещения. Бывает, выступаешь в залах в три раза больше вашего, но акустически гораздо легче петь. А бывает, что плохой зал «вытягивает» душевная публика. Вообще артист, а певец особенно, находится всегда наедине с самим собой. Это главная проблема артиста, его судьба. Певец – это не инструмент, который взял, настроил, и пошел на нем играть. Голос – часть твоего тела, физического и эмоционального состояния. В зависимости от того, как ты себя чувствуешь, находится и судьба целого концерта.

С. М.: Не секрет, что опера – дорогое удовольствие. Зачастую на подобные мероприятия ходят люди, которые на самом деле не разбираются в искусстве, но засветиться на светской тусовке для них престижно – некий шанс продемонстрировать свои финансовые возможности. Как Вы воспринимаете подобное отношение к творчеству? Чувствуете ли «своего» зрителя в зале?

Д. Х.: Да, таких зрителей видно сразу. Но как я должен их воспринимать? Естественно, не с пренебрежением, но с уважением в любом случае. Человек пришел на выступление – значит, я должен сделать так, чтобы он – холодно относящийся к тому, что происходит на сцене – превратился в равнодушного слушателя. Привить ему любовь к опере. Это большая задача. А «своего» слушателя я узнаю в толпе.

С. М.: Сегодня, когда Вы можете позволить себе многие прихоти, каким образом балуете себя?

Д. Х.: У балерины есть вечный контролер и «надзиратель» – станок. Это тяжелый труд, который всегда держит ее в очень узких и строгих рамках. У вокалистов то же самое. Мы должны отказывать себе в больших удовольствиях ради нашего дела, дела всей жизни. И многие не выдерживают такого ритма, покидают сцену. Я не даю себе слабину.

С. М.: Какой должна быть муза для творческого человека, чтобы, глядя на нее изо дня в день, не появлялось чувство пресыщения, а, наоборот, хотелось творить?

Д. Х.: Знаете, это большая редкость и большое счастье, когда у тебя есть возлюбленная, которая знает и понимает то, чем ты занимаешься, и способна тебя вдохновлять. Как правило, таких соответствий не бывает, и я в этом отношении, безусловно, счастливый человек! С момента встречи с супругой Флоранс очень многое в моей жизни изменилось. Помимо множества ее похвальных качеств и достоинств, она прекрасно понимает, что я делаю, потому как сама чудесная певица. Флоранс вот уже много лет относится к моему творчеству как к какому-то чуду. Она – моя муза. Я не могу себе позволить гастроли, в которых бы она меня сопровождала, и, например, находилась со мной здесь, в Сургуте. Но, тем не менее, мы все время на связи.

С. М.: Наверняка Вы с радостью спешите домой, где помимо красавицы жены Вас ждут двое детей.

Д. Х.: Это мучительно! Разлука – тяжелая вещь. Но именно благодаря ей отношения и чувства становятся острее и практически никогда не затухают. А любовь к детям – особенный факт, который доходит до патологической высокой любви. Дети для женщины – одно, для мужчины – другое, но я жестоко страдаю от разлуки, и они тоже.

С. М.: Спасибо за интересную беседу! Желаем Вам легкого, но невероятно эмоционального концерта!

Д. Х.: Благодарю! Было приятно познакомиться. Творческих Вам успехов! ■

Близнецы за полдень в фотосессии интервью Сургутскую филармонию