

23-07-2014 Вячеслав Девятков

Дмитрий Хворостовский: «Моя главная площадка – это Россия»



В честь 70-летия Тюменской области на сцене Софийской площади Тобольского кремля перед горожанами и многочисленными гостями из других регионов вновь выступил всемирно известный баритон, народный артист России Дмитрий Хворостовский. На этот раз в духовной столице Сибири прозвучали песни советских композиторов. За несколько часов до концерта артист дал интервью журналистам региональных СМИ.

- Дмитрий, расскажите, пожалуйста, каким образом идет подбор Вашего репертуара? Вы лично отбираете материал, или в этом процессе участвуют другие люди: близкие, друзья, коллеги?

- Смотря о каком материале идет речь. Если это оперный репертуар, то материал я

отбираю сам. В ходе переговоров с различными театрами появляются идеи, мне предлагают поучаствовать в том или ином спектакле, и тогда я решаю: учить мне это или нет. Некоторые проекты появляются благодаря моим коллегам. В частности, знаменитый альбом с военными песнями появился благодаря моему коллеге и другу Константину Орбеляну. Но и в данном случае я все же подбирал песни, исходя из собственных предпочтений.

- Вас ждут везде, во всем мире и в России. Почему именно в Тобольске Вы даете свой единственный концерт?

- Ну что Вы! В России в каких только городах я не выступал, просто этот концерт в Тобольске последний в нынешнем сезоне. Да и в ваших краях я не совсем новый гость, поскольку в прошлом году выступал на сцене Тюменской государственной филармонии. А в 2007 году впервые выступил на фестивале «Лето в Тобольском кремле» с программой русских песен и романсов. Воспоминания самые приятные. Было много комаров и шел дождичек. Когда пою на открытом воздухе, всегда почему-то идет дождь. Так что надо быть к нему готовыми.

- Насколько трудно выступать на подобных открытых площадках, учитывая пасмурную погоду? Кроме дождя еще и прохладный ветер может быть...

- Да, такое бывает. Не так давно на 9 мая я пел в Перми. Температура в тот день понизилась до 6 градусов. Я не думал в тот момент о себе, а переживал за пожилых людей, ветеранах, которые на протяжении полутора часов сидели на пронизывающем ветру. Неподалеку стояла машина скорой помощи, и кое-кого даже уводили туда. Представляете? Так что о чем мы с вами говорим...

- На чем Вы работаете сейчас, где Вас можно увидеть, услышать?

- Половину своего времени я посвящаю опере, половину – концертной деятельности. Если оперы много, то я устаю. От переизбытка концертов – тоже. Поэтому ищу некий баланс. Нынче работаю над оперой «Демон» Антона Рубинштейна. С завтрашнего дня я ухожу в отпуск, уезжаю отдыхать, и там буду учить две новые концертные программы и разучивать оперные партии. А в январе у нас будут концерты в Москве, Санкт-Петербурге и Риге. Кстати, их режиссурой займется мой друг и коллега Дмитрий Бергман.

- Что Вас привлекает в Тобольске?

- Конечно же, люди! Друзья! Коллеги, с которыми мы общаемся на протяжении долгих лет. И потом, концерттировать летом – это удивительная возможность, потому что летом концертные площадки и театры закрываются. В Тобольск долго, конечно, добираться, 3,5 часа. Я из Москвы до Тюмени добрался быстрее. Впрочем, я сибиряк, и прекрасно знаю, что такое русские дистанции.

- Как часто Вы бываете на своей исторической родине – в Красноярске?

- Один раз в год, в два года. Это зависит от возможности работать. Просто так я там не бываю, мои родители теперь живут в Москве, поэтому других причин, кроме работы, ехать в Красноярск у меня нет. У меня прекрасные отношения с администрацией Красноярского края, управлением культуры, филармонией, театром. Там хорошо ко мне относятся, и в скором времени я снова приеду туда с концертом.

- График Ваших выступлений расписан на несколько лет вперед. Скажите, ради какой площадки Вы могли бы его изменить?

- Эта площадка – Россия! В следующем году в апреле-мае я должен по контракту

выступать в Метрополитен-Опера в Нью-Йорке. С одной стороны, это ошибка моего агентства, что меня забронировали на этот период. Потому что грядет 9 мая, я должен быть у себя на Родине, выступать с концертами. И, в общем-то, через скандалы и неприятные разговоры я все же высвободил себе время приехать в Россию.

- Недавно у вас вышел в свет альбом военных песен. Это как-то связано с геополитической ситуацией в мире?

- Вы знаете, все вокруг каким-то образом взаимосвязано. Сама история движется по спирали, и многие события в ней повторяются на новом уровне. Огорчает, что люди мало чему учатся, и совершают одни и те же ошибки. То, что нынче происходит в мире, это, конечно, же, не ошибка России. Это обстоятельства, которые вынуждают Россию действовать адекватным образом. И я считаю, что она действует очень корректно. С достоинством. Все происходящее меня волнует, тревожит, печалит. Порою я бьюсь как рыба об лед, потому что никто на Западе нас не слышит, не понимает. В России начинают видеть врага, потому что идет большая информационная кампания по промывке мозгов. Основная масса людей при этом даже не знает, где эта Украина находится, не говоря уже о Донцке, Луганске. На наших глазах разворачивается очередная трагедия. И нас, артистов, это касается напрямую. Когда-то при дворах королей были шуты, которым позволялось говорить им правду. Мне кажется, артисты имеют такую же привилегию – открыто говорить о том, что они видят и думают. Тем более, что правда в данном случае – на нашей стороне. Но она неизвестна большинству населения земного шара. Мы проигрываем информационную войну. Вся фишка в этом. Что касается альбома военных песен, то нами было проработано, отслушано более тысячи композиций. Мне было по-настоящему приятно этим заниматься. Мы сделали интересные, необычные аранжировки. В результате, я надеюсь, что альбом, посвященный 70-летию Великой Победы, будет удачным.

- Однажды Вы сказали, что, получив известность, Вы приняли на себя миссию культурного посла России в мире. В связи с напряженной международной обстановкой не стало ли вам сложнее нести эту миссию?

- Я уже в том возрасте, когда мое имя работает на меня. Мне кажется, что иной раз мне просто достаточно выйти на сцену, прочитать газету, и на меня все равно будут смотреть. Безусловно, на моих плечах огромная ответственность. Я русский артист, несмотря на то, уже много лет живу не в России. Что такое любовь? Иногда о ней не нужно ни говорить, ни кричать. Вот люблю, и все! Я не знаю, почему. У меня в груди все свербит и ломит, когда я долго не бываю в России. Тоскую, понимаете? Тоскую по русской речи, русским лицам, глазам...

- Дмитрий, как Вы работаете с голосом, чтобы он звучал?

- Вам рассказать о моих секретах? Закаляю его! Я морж, зимой купаюсь в проруби. А, в основном, это ежедневная рутина. Нужно каждый день заниматься, учить что-то новое. Если речь идет о студийной записи, то петь нужно часов пять. Это двойная нагрузка. Соответственно, всегда нужно быть в хорошей физической форме. Живешь, как спортсмен.

- А Вы следите за молодыми оперными исполнителями?

- Я не то что слежу, я стараюсь им помогать. На протяжении уже многих лет в рамках концертов «Хворостовский и друзья» участвуют не только мои коллеги,

оперные звезды, но и молодые, начинающие певцы. Два года назад был объявлен конкурс молодых исполнителей, и публика отбирала лучших, голосуя в сети Интернет. И некоторые артисты выступали с нами на концертных площадках в Москве и Санкт-Петербурге, участвовали в мастер-классах, которые проводили мои коллеги и я сам. Нынче осенью мы планируем с моим хорошим другом Павлом Астаховым провести концерт, средства от которого пойдут на помощь обездоленным детям. Несколько лет назад Пата Бурчуладзе приглашал меня в Тбилиси, где я пел с ним в одном концерте. А затем мы вручали мамам и детям ключи от квартир. Представляете, как это здорово? Свой вклад в благотворительность сделают и молодые исполнители, стажерская группа при Большом театре.