

Russische bariton blijkt goed in Italiaanse muziek

Hvorostovsky.org

Dmitri Hvorostovsky (bariton) zingt aria's van Tsjajkovski, Verdi en Donizetti, m.m.v. het Nederlands Theater Orkest (NThO) o.l.v. Jules van Hessen. Grote zaal muziekcentrum Vredenburg, Utrecht.

De Russische bariton Dmitri Hvorostovsky, die in juni van dit jaar in Cardiff de eerste prijs behaalde van het belangrijke „Singer of the World” concours, heeft het druk. Door de grote indruk die hij maakte tijdens deze competitie kreeg hij aanbiedingen van gerenommeerde orkesten en diverse operahuizen, waaronder de Scala en Covent Garden, en hebben platenmaatschappijen hem gecontracteerd voor een aantal producties.

Het was het Nederlands Theater Orkest (NThO) gelukt om hem als eerste te strikken voor twee concerten in Utrecht en Amsterdam. Afgelopen zaterdagavond presenteerde men Hvorostovsky dan ook niet zonder enige trots in een lang niet uitverkochte grote zaal van het Utrechtse muziekcentrum Vredenburg.

Het is goed te merken dat Hvorostovsky Russisch geschoold is. Waar de zangscholen in Westeuropa meer en meer de nadruk leggen op de kunst van het zuiver zingen, blijven de Russische scholen bij het centraal stellen van de expressie. Een groot vibrato - en dat heeft Hvorostovsky - wordt, als het tenminste omwille van de expressie is, in

Rusland niet als ouderwets bestempeld. Hvorostovsky's gevoel voor dramatiek is misschien wel door zijn Russische opleiding ongekend. Bij het zingen stelt hij zich geheel in dienst van de gevoelens die in de opera-aria's worden uitgedrukt. Niet alle noten zijn even zuiver, maar dat hindert niet, aangezien de inhoud van de muziek overtuigend naar voren wordt gebracht. Prachtig klonken voor de pauze aria's uit Tsjajkovski-opera's, maar veel interessanter is dat de lyrische en vooral krachtige stem van deze bariton opvallend goed geschikt blijkt te zijn voor het Italiaanse opera repertoire. De uitvoering van de sterfscène van Rodrigo uit Verdi's Don Carlo was voor het publiek de aanleiding om Hvorostovsky onder luid bravo-geroep een staande ovatie te geven. De juichende sfeer die hierdoor in het muziekcentrum ontstond werkte zo positief in op het gemoed van de leden van het NThO dat de direct na de scène uitgevoerde stukken uit Britten's Matineés Musicales met grote zekerheid werden gespeeld. Aan het begin van de avond had het orkest, ondanks de grote inspanningen van dirigent Jules van Hessen, moeite om op gang te komen. Zo zie je hoe een orkest zich kan optrekken aan de solist. Duidelijk is in ieder geval, dat deze in 1962 geboren Rus een gouden toekomst tegemoet gaat.

ARTHUR VAN DER DRIFT

Ronald Brautigam te afstandelijk

...
21
(al
IV)
oo

LE
19
se
14
(St
Le
(12
ch
do
14
19
Ta
14
(al
str
mc
21
(He
12
14

KA
(Ba
Fly
bo
TE
wo
(al)

VO
Da
m
(al)

Kil
Fra
tut
14

W/
01
(12

Kil
Mij
14

DE
46
18
ho
• /
14
1 (4
47
19
Th
ch
21
(al)
14
20
2 (1
NE
21

Русский баритон, оказывается, хорошо разбирается в итальянской музыке

Дмитрий Хворостовский (баритон) исполняет арии из Чайковского, Верди и Доницетти в сопровождении Нидерландского театрального оркестра (NThO) под управлением Жюля ван Гессена. Grote зал музыкального центра Вреденбург, Утрехт.

Российский баритон Дмитрий Хворостовский, получивший в июне этого года первый приз на важном конкурсе "Певец мира" в Кардиффе, очень занят. Благодаря большому впечатлению, произведённому им во время этого конкурса, он получил предложения от известных оркестров и различных оперных театров, включая "Ла Скала" и "Ковент-Гарден", а звукозаписывающие компании заключили с ним контракты на ряд записей.

Нидерландский оркестр (NThO) первым пригласил его на два концерта в Утрехте и Амстердаме. Поэтому не без некоторой гордости Хворостовский был представлен в прошлую субботу вечером в далеко не полностью заполненном большом зале музыкального центра Вреденбург в Утрехте.

Нетрудно заметить, что Хворостовский учился на русском языке. В то время как при обучении вокалу в Западной Европе всё большее внимание уделяется искусству чистого пения, в России упор по-прежнему делается на выразительность. Корневое вибрато – а у Хворостовского оно есть – в России не считается старомодным, по крайней мере, для выразительности. Чувство драматизма Хворостовского, возможно, из-за его русского образования, не имеет аналогов. Во время пения он полностью погружается в чувства, выраженные в оперных ариях. Не все ноты являются одинаково ясно, но это не мешает, поскольку музыкальные идеи воплощаются убедительно. В первом отделении красиво прозвучали арии из опер Чайковского, но гораздо интереснее то, что лирический и сильный голос этого баритона, кажется, удивительно хорошо подходит для итальянского оперного репертуара. Исполнение сцены смерти Родриго из "Дона Карло" Верди было завершено под одобрительные возгласы публики, зал стоя аплодировал Хворостовскому. Ликующая атмосфера, возникшая в результате этого в Музыкальном центре, передалась оркестрантам, исполнившим с большой уверенностью фрагменты из "Музыкальных утренников" Бриттена. Хотя в начале вечера, несмотря на огромные усилия дирижёра Жюля Гессена, оркестру с трудом удалось собраться. Так что вы видите, как оркестр может подтянуться за солистом. В любом случае, ясно, что этого русского, родившегося в 1962 году, ждёт золотое будущее.

Артур Ван Дер Дрейф

Перевод Натальи Тимофеевой