

TRES ESTILOS

Barcelona. Palau de la Música Catalana. Thomas Quasthoff, barítono; Charles Spencer, piano. Ciclo Ibercámara, 15-1-1997. Frederica von Stade, mezzo-soprano; Laurana Mitchelmore, piano. Ciclo Palau 100, 14-1-1997. Dimitri Hvorostovski, barítono; Mikhail Arkadiev, piano. Ciclo Lied al Palau, 25-1-1997.

En un breve espacio de tiempo hemos podido asistir a tres importantes recitales de artistas diferentes en el estilo, pero igualmente válidos en su calidad expresiva. Thomas Quasthoff impresiona por su capacidad de fraseo y su estilo intimista. Dotado de una bella voz de barítono, sabe recoger el instrumento con una amplia belleza y expandirla con fuerza, pero lo que impresiona más es su capacidad de comunicación; su versión de *Die Winterreise* es uno de los mejores homenajes que se pueden hacer a Schubert en su aniversario, con una variada gama de matices que le hace resaltar determinada palabra para conseguir la plena identificación, y en páginas como *Der Lindenbaum* consigue transmitir toda la belleza del texto y toda la luminosidad de la música. Al éxito de la velada contribuyó el acompañamiento de Charles Spencer, expresivo y de una gran humanidad.

El recital de Frederica von Stade tuvo partes diferenciadas: en la primera, con obras de Fauré, Strauss y Ravel surgió su gran musicalidad, con una voz que necesita un período de precalentamiento y con unas versiones ortodoxas, pero con excesiva contención, que limitaban la expresividad; la segunda parte desarrolló un Schubert melancólico y sensitivo, mientras que en las *Cuatro canciones populares francesas* de Matyas Seiber, discípulo de Kodály, pudo mostrar sus cualidades expresivas, en unas composiciones de una cierta belleza, que bebía en las fuentes del folklore. Fue en las *Canciones de Cabaret* de Schönberg, donde con un gran sentido teatral, reflejó el estilo espontáneo y extrovertido. En los bises el estilo desenfadado en Offenbach, buena línea en *Les bogomites*, la belleza estilística de *Xerxes* de Haendel, y una bella canción infantil, sin acompañamientos.

Dimitri Hvorostovski es uno de los grandes barítonos líricos de la actualidad. Dotado de una voz muy bella que el cantante maneja con una técnica muy cuidada, su forma de interpretar ha tenido una destacable evolución, desde el último recital liceísta y le ha llevado a redondear su capacidad expresiva. El repertorio era poco habitual: diez canciones de Rachmaninov, de un romanticismo tardío, aire

aristocrático, y también identificativas de la sensibilidad del pueblo ruso, y nueve canciones del poema *Petersburg* de Alexander Blok, con música de Georgi Sviridov, discípulo de Shostakovich, que sin ideas innovadoras, creó una partitura lírica y romántica. Hvorostovski se integró en todas ellas, con una amplia variedad de matices y una ductilidad de gran efecto. Mikhail Arkadiev se convirtió, con su buen hacer en coprotagonista. En los bises, no aptos para puristas, *Rigoletto*, con buena línea e *Il barbiere di Siviglia*, de gran vitalidad.



Hvorostovsky.org

Albert Vilardell

Dimitri Hvorostovski

RAFA MARTÍN

Три стиля

Барселона. Дворец Каталонской Музыки.

Томас Квастхофф, баритон. Чарльз Спенсер, фортепиано. Цикл Иберкамера 13 апреля 1997 года.

Фредерика фон Штаде, меццо-сопрано, Лаурана Мичельморе, фортепиано. Цикл Палау 100. 14 апреля 1997 года.

Дмитрий Хворостовский, баритон. Михаил Аркадьев, фортепиано. Цикл романсы (Lied) в Палау. 25 апреля 1997 года.

За короткий период времени мы смогли стать свидетелями трёх очень интересных камерных концертов артистов разных по стилю, но одинаково достойных по качеству выразительности. Томас Квастхофф поразил своей проникновенностью и произношением. Хорошее владение голосом, красота и сила тембра, но более всего поражает возможность коммуникации: его исполнение *Die Winterreise* получилось одним из лучших посвящений Шуберту в годовщину со дня рождения, с широкой гаммой оттенков и нюансов. В произведениях, таких, как *Der Lindenbaum* он смог передать всю красоту текста и всю радугу музыкальной части этого романса. Довершением успешного вечера стал аккомпанемент пианиста Шарля Спенсера, выразительный и экспрессивный.

Камерный концерт Фредерики фон Штаде имел два различающихся по содержанию отделения: произведения Форе, Штрауса и Равеля были исполнены неплохо, но голосу, казалось, нужен был предконцертный разогрев, слышалась некая зажатость, отсюда исполнение получилось несколько ортодоксальным. Второе отделение началось с Шуберта, меланхоличного и чувственного, далее в *Четырёх популярных французских песнях* Матиаса Сейбера сопрано смогла продемонстрировать свои способности и выразительность своего голоса, в этих чисто фольклорных произведениях. Свой театральный талант ей удалось передать в *Романсах Кабаре* Шёнберга. На бис Фредерика исполнила Оффенбаха из *Les Bagonotes*, также Генделя из *Xerxes* и напоследок а капелла красивую детскую песенку.

Дмитрий Хворостовский - один из лучших лирических баритонов современности. Наделённый голосом невероятной красоты, которым певец оперирует с отточенной техникой, его форма интерпретации имеет постоянную эволюцию, с последнего камерного концерта в Лисеу Дмитрий продолжает улучшать свои выразительность и экспрессию. Репертуар был необычен: десять романсов Рахманинова: поздний романтизм, аристократический налёт, также подчеркнутая чувственность русского народа; и девять романсов цикла *Петербург* Александра Блока на музыку Георгия Свиридова, ученика Шостаковича, который без особых новаторских идей создал невероятно лирическую и романтическую партитуру. Хворостовский проник в самую глубину всего этого лиризма, с огромным калейдоскопом переживаний и нюансов несмотря на сложность исполнения этого цикла. Михаил Аркадьев был вторым главным героем этого вечера в хорошем смысле этого слова. На бис была исполнена ария Риголетто и с большой живостью *Кавантина Фигаро* из *Севильского цирюльника*.

Альберт Виларделл

Перевод Ирины Трушкиной, октябрь 2021 год