

# Аншлаг Дмитрия Хворостовского

**Е**го знают во всем мире. Он получает регулярные ангажементы на крупнейшие оперные сцены, такие как Ройал Опера Хаус, Ковент Гарден, Баварский, Берлинский, Венский оперные театры, Миланский Ла Скала, Нью-Йоркский Метрополитан Опера и многих других. 23 июня Дмитрия Хворостовского принимал Большой академический театр оперы и балета Беларуси. Накануне концерта знаменитый русский баритон дал пресс-конференцию в гостинице «Планета».

Общение с журналистами Дмитрий вообще считает частью своей работы. Он воспринимает его как возможность систематизировать свои мысли, к которым пришел за годы жизни и творчества, поделиться ими с другими людьми. К тому же, заметил певец, это еще одна возможность повысить популярность классической музыки, которая сегодня переживает кризис. А для того чтобы поднять интерес к классике и, в первую очередь, приблизить к ней молодежь, по его мнению, все средства хороши. В том числе и все более распространенное сотрудничество исполнителей классики и рок-музыкантов. К этому жанру Дмитрий Хворостовский относится положительно, хотя сам он еще не сделал ни одной такой программы, несмотря на обилие предложений.

Посетовав на то, что подростков и молодых слушателей на своих концертах он действительно видит очень мало, Дмитрий назвал одну из главных, на мой взгляд, причин этого: «Билеты в большинстве случаев слишком дорого стоят».

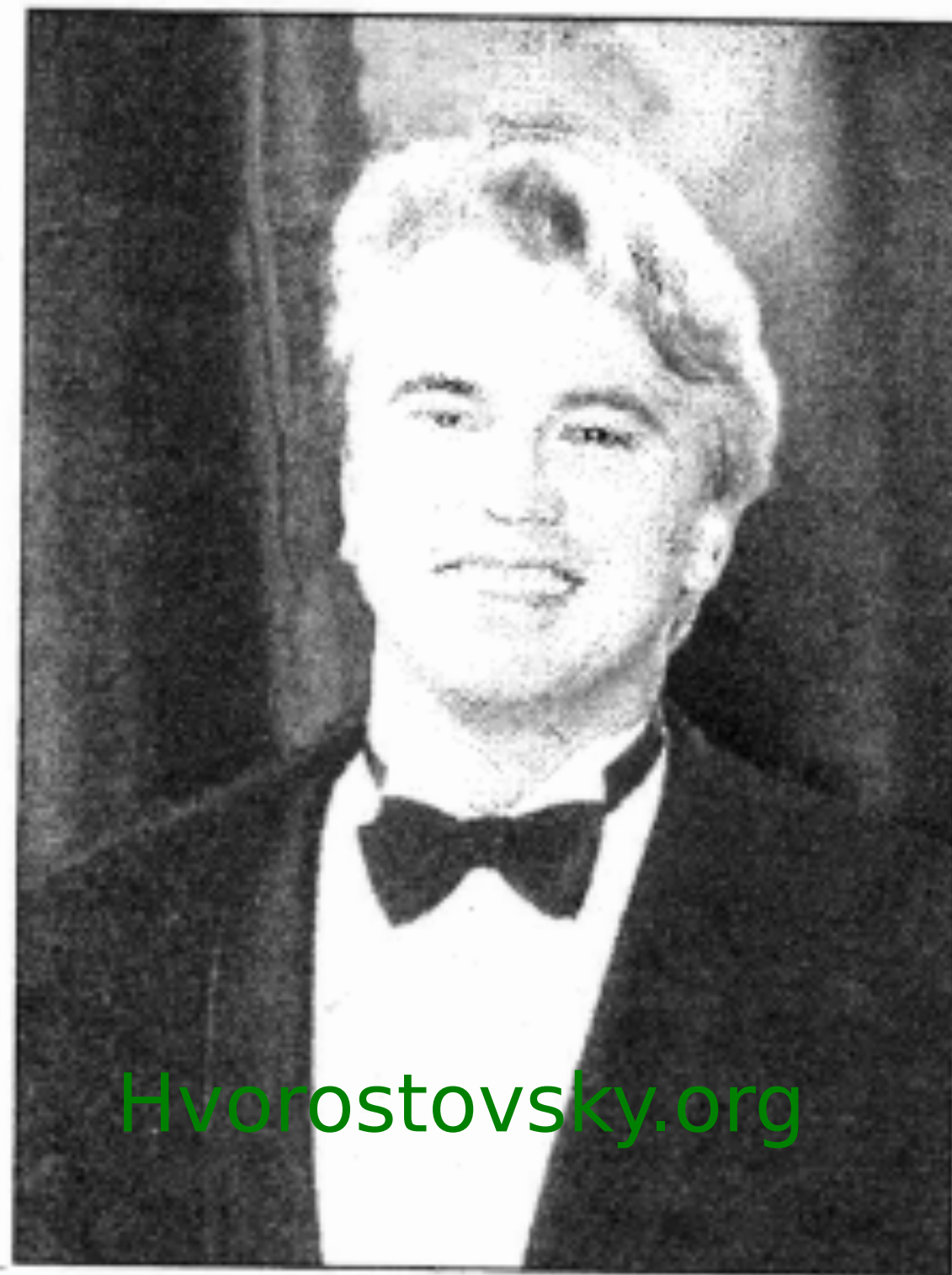
О том, что современная молодежь вовсе не так глуха к классике, как принято думать, свидетельствовали его воспоминания студенческих лет: «Еще когда я учился в педагогическом училище на дирижерско-хоровом отделении, у меня была практика в детском саду и школе. Это незабываемо! Я помню, как в одном из классов обычной общеобразовательной школы вместо того чтобы поставить на уроке пластинку с ариями, я решил эти арии спеть. Успех был потрясающий. Должно

быть, именно звучание живого голоса вдохновило ребят настолько, что несколько человек пожелали сами заниматься музыкой. Я тогда создал очень красивый вокальный ансамбль, состоявший из одних девушек».

Разумеется, разговор не мог не коснуться знакомства певца с гениальным русским композитором Георгием Свиридовым, который даже написал цикл песен «Санкт-Петербург» специально для Дмитрия Хворостовского. Произведения Свиридова последний часто исполняет в своих сольных концертах. О композиторе вспоминает: «Свиридов любил и хотел работать с певцами, но часто, в силу своего огромного таланта и артистического темперамента, их просто «забывал». Боясь этого, я, бывало, разучивал его произведения без его ведома, а потом приглашал на концерт». И более подробно: «К Георгию Васильевичу я относился как к своему отцу или дедушке — с огромной любовью и уважением».

С публикой у Дмитрия проблем не возникает, не говоря уже о том, что его слушателями являются члены королевских домов мира, со многими из которых он, кстати, лично знаком, его концерты проходят при аншлагах. Но выступления в России, перед русскоязычной аудиторией (к которой он относит и белорусских слушателей) — для него наибольшее удовольствие и наибольшая ответственность.

Для концерта в Минске он подготовил великолепную программу, сложность которой удивила многих участников пресс-конференции. «Эта программа — как конфетка, — успокоил



[Hvorostovsky.org](http://Hvorostovsky.org)

певец. — И мне самому она очень нравится. Конечно, сложно. Но это не должно волновать вас, слушателей».

Прекрасно, что у Дмитрия остаются тесные музыкальные и личные связи с Россией. Но что ни говори — немного печально, что его нынешний дом — в Лондоне, там живет его семья, в этом городе родились его дети: сын и дочь — двойняшки. «Мы пытаемся воспитывать их на русском языке, но у них английские няньки, и дети смешивают английские и русские слова. Хотя, в общем, говорят на двух языках, насколько это возможно делать в два года, — рассказал Дмитрий. — Данных к музыке у них пока не вижу, кроме громких голосов». Что ж, время покажет, пойдут ли двойняшки по стопам всемирно знаменитого отца. Хотя сам он отзывается о себе скромнее: «Я не считаю, что чего-то достиг. Высшие пределы в творчестве вообще не достижимы. Я не исполнил и малой толики того, о чем мечтал. Думаю, я в начале своего пути».

Остается пожелать нашему именитому гостю, чтобы все его мечты исполнились.

Татьяна АХРЕМЧИК, «310»