

ХВОРОСТОВСКИЙ В РОЛИ КНЯЗЯ АНДРЕЯ

В Метрополитен-опера прошла премьера оперы «Война и мир» Прокофьева. Партию князя Андрея Болконского впервые исполнил Дмитрий Хворостовский.

Где бы ни находился певец, он часто звонит родителям в Красноярск, подолгу разговаривает. Звонил и во время работы над партией князя Андрея. Премьеру в Нью-Йорке «Войны и мира», как рассказал нам отец знаменитого баритона Александр Степанович Хворостовский, Дмитрий с юмором прокомментировал примерно так: «В самом центре капиталистического мира поставили социалистическую оперу — о победе русских».

Премьеры оперы «Война и мир» в разное время проходили в Петербурге, Милане, Лондоне. В Нью-Йорке оперу видели дважды, да и то в гастрольных показах: Большого театра в 1975 году и Английской национальной оперы в 1984-м. Последняя премьера стала совместной постановкой Мариинского театра и Метрополитен-опера. Идея проекта принадлежит

Валерию Гергиеву, он и дирижировал спектаклями, в которых, как отмечают критики, многое сохранено от сценического рисунка, созданного Андреем Михалковым-Кончаловским. Для участия в постановке большую часть солистов (всего в опере 68 ролей) пригласили из России. Оперу исполняли на русском языке, в том числе и американские солисты.

— Партия князя Андрея сложна тем, что в вокальном плане в ней трудно за что-нибудь зацепиться, — пояснил мне Александр Степанович Хворостовский, который, как известно, и сам хорошо поет. — Фразы широкие, длинные, при этом положенные на прозаический текст, отчего музыкальная логика не всегда совпадает со смыслом слова, акцент музыкальный — с акцентом содержательным. Не сказать, чтобы Дима мечтал спеть эту партию. Но, судя по отзывам крити-

ков, исполнил ее хорошо.

Известный критик Майя Прицкер так и написала в газете «Культура»: «Впервые исполняя партию Андрея Болконского, Дмитрий Хворостовский поет безупречно, со всем богатством эмоциональных красок, на которое только способен его великолепный голос». В опере много танцевальных сцен. И танцевать Хворостовскому-младшему пришлось с партнершей по другим спектаклям, но дебютанткой на сцене Метрополитен-опера Анной Нетребко (Наташа Ростова). Прицкер в рецензии отметила, что певец Хворостовский был «на редкость выразителен и в сценическом отношении». Хворостовский-старший мне пояснил, что солисты во время подготовки спектакля специально занимались сценическим балетом.

— Гибкую и стройную Анну легко могу представить танцующей, — сказал он. И по-отечески добродушно добавил: — А Диму — с трудом, ведь он большой, смотрится этаким увальнем.



Hvorostovsky.org

После премьерных спектаклей из Нью-Йорка Дмитрий Хворостовский отправился в Лондон, где будет участвовать в постановке «Трубадура». Свободное время проводит со своими детьми. И, к сожалению, в ближайших планах его приезд в Красноярск не значится.

Наталья САНГАДЖИЕВА.