

«Я всегда был дорогим профессионалом»

# ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ

Накануне большого концерта в Москве один из лучших баритонов мира дал эксклюзивное интервью ОК!

**Е**го называют гражданином мира: за месяц он посещает до десятка стран. График его гастролей расписан на годы вперед, но на самом деле он не любит путешествовать. И мечтает о волшебной палочке, которая перемещала бы его в пространстве в мгновение ока... 16 декабря Хворостовский даст концерт в Государственном Кремлевском дворце (его партнером по сцене будет известный немецкий тенор Ионас Кауфманн). Однако он уже в Москве — вместе с женой и детьми. Дмитрий говорит, что соскучился по родине и родителям, а тут образовалось свободное окно, вот он и решил прилететь в столицу заранее.

**Вы ведь несчастный гость в России. Почему?**

Я бы так не сказал. Два-три раза в год — это, по-моему, не так уж и редко. В нынешний мой визит у меня запланировано два концерта в Москве. Должно было быть еще выступление в Ростове, но его отменили из-за кризиса. Вообще я всегда рад возможности побывать на родине. Здесь у меня много дел, да и родители в Москве.

**Когда появляется свободное время, куда-нибудь ходите?**

В этот раз запланировал сходить во МХАТ. Еще получил предложение от Геннадия Хазанова посетить Театр эстрады. Но главное, почему я приехал с семьей пораньше, — я хотел, чтобы дети пообщались с бабушкой и дедушкой. К сожалению, они видятся не так часто. Вот на днях эта долгожданная встреча состоялась... А вообще я в Москве пешком почти не хожу: если мне куда-то надо, то меня возит и я провожу по несколько часов в пробках. Какое уж тут «свободное время». В Москве больше двух дел за день сделать практически невозможно. Я просто не понимаю, как тут люди живут.

**А как вам московский климат? Сейчас на дворе декабрь — чреватый простудами период...**

В Лондоне я закаляюсь: обливаюсь ледяной водой, бегаю по улице в дождь и в холод, бывает, даже в день концерта. Так что московские холода мне не страшны. Кроме того, простуда — это же микробы, а не осенний

ветер. Гораздо опаснее для здоровья грязные руки во время многочисленных перелетов, контакты с людьми в самолетах. Кстати, три дня назад я переболел простудой — кашель, горло. К счастью, все быстро прошло.

**А почему вы никогда не выступали в Большом театре?**

Как-то не сложилось пока. Но я собираюсь там спеть. Вот только надо дождаться, пока закончится реставрация.

**В целом концертные залы Москвы вас устраивают?**

«**В Лондоне я закаляюсь: обливаюсь ледяной водой, бегаю по улице в дождь и в холод**

В Москве есть только одна площадка для выступлений, которую я ценю, — это зал Московской консерватории. Она, впрочем, тоже уже десять лет дожидается основательного ремонта. Скажу откровенно: когда зал консерватории закроется, это сильно отразится на московской культурной жизни. Есть еще

одна площадка — Дом музыки, но я там петь не люблю. Акустика этого зала не совсем комфортна для вокальных концертов. Говорят, что со временем в стенах происходит некие химические реакции и здание улучшается акустически. Хочется надеяться на это. Но вообще широкие залы никогда не были приемлемыми для выступлений.

**Недавно на Первом канале вся страна увидела вашу супругу Флоранс в роли итальянской певицы в сериале «Тяжелый песок». Вы довольны ее работой?**

Да, мне понравилось. Думаю, эта ее роль для всей нашей семьи большая удача.

**А вы раньше замечали в ней актерские способности?**

Так практически все женщины прирожденные актрисы! Просто одни это умеют делать перед камерой, а другие про- ▶



Дмитрий со своей супругой Флоранс Илли. Они познакомились несколько лет назад в Женевской опере, и с тех пор Флоранс сопровождает мужа почти во всех его поездках. Дома Дмитрий нежно называет ее Флора.

Hvorostovsky.org

являют актерские способности в жизни. Фло — певица. То, что она делает на сцене, она совершенствует перед камерой, играет предельно искренне, азартно. И камера ее любит.

**Супруга уже играет в кино, а когда вы решитесь? Вас ведь как-то звали в голливудский проект...**

Мало ли что звали. Я максималист и согласился бы только на главную роль, а ее пока не предлагали. (Смеется.) Я даже свой оперный репертуар отбираю тщательно, отменяя второстепенные роли и оставляя только титульные. Так что в кино мне хотелось бы заняться чем-то глобальным. Да и потом, почему именно Голливуд? Очень много интересных, пусть и не столь кассовых фильмов снимается в Европе. А засилье коммерческого кино в Голливуде только убивает инициативу.

**А что коммерция убивает в оперном искусстве?**

Думаю, все классическое искусство стало коммерческим в последние годы. В связи с этим в классику пришел непрофессионализм. Соответственно, меняются критерии: каждому кажется, что он может петь на уровне, а это не так. Думаю, цель коммерческого искусства — снизить планку искусства вообще. Это грустно.

**Кстати, слышала, что вы дружны с некоторыми популярными исполнителями, а с композитором Игорем Крутым у вас и вовсе затевается совместный проект...**

С Игорем у нас работа в самом разгаре. Мы

записываем песни на разных языках — русском, итальянском, французском — и уже скоро, в 2009 году, планируем эту работу показать публике.

**Разве может быть что-то общее между поп-композитором и классическим исполнителем?**

Профессионализм. Все определяется именно этим критерием и ничем больше. Настоящее искусство не зависит от жанра. Ушедший от нас недавно Муслим Магомаев был, по сути, астрадным певцом, но от этого не менее замечательным и профессиональным.

## “ Меня звали в Голливуд. Но я максималист и соглашусь только на главную роль

**Вы ведь были знакомы с ним?**

Магомаев был в жюри Конкурса имени Елинки в Баку, на котором я победил. Это было эпохальным событием для меня — после этого началась моя карьера. Потом были выступления с Ириной Константиновной Архиповой — она возила лауреатов конкурса по стране. В то время мы иногда встречались с Муслимом. Он любил искусство Марио Ланца, написал о нем книгу. Будучи студентами, мы штудировали ее, и это была единственная доступная нам тогда информация об этом замечательном американском певце итальянского происхождения. Кстати, Марио Ланца был одним из первых оперных певцов, которые занимались попу-

облажающий чувством меры — таким режиссером сейчас качеством.

**Магомаев говорил, что со сцены нужно уходить вовремя. И сам ушел довольно рано...**

...тем самым совершив творческий подвиг!

**А вы смогли бы так?**

(Смеется.) Иногда мне хочется уйти прямо сейчас. Но с другой стороны, мне нужно кормить семью еще долго-долго, пока я всех не поставлю на ноги. Младшей, Ниночке, ведь еще только полтора года. Максиму — пять лет, детям от первого брака всего по 12. Так что мне еще пахать и пахать.

**Скоро Новый год. У вас, как у многих мужчин, существует такая проблема, как выбор подарков близким?**

## СПРАВКА ОК!

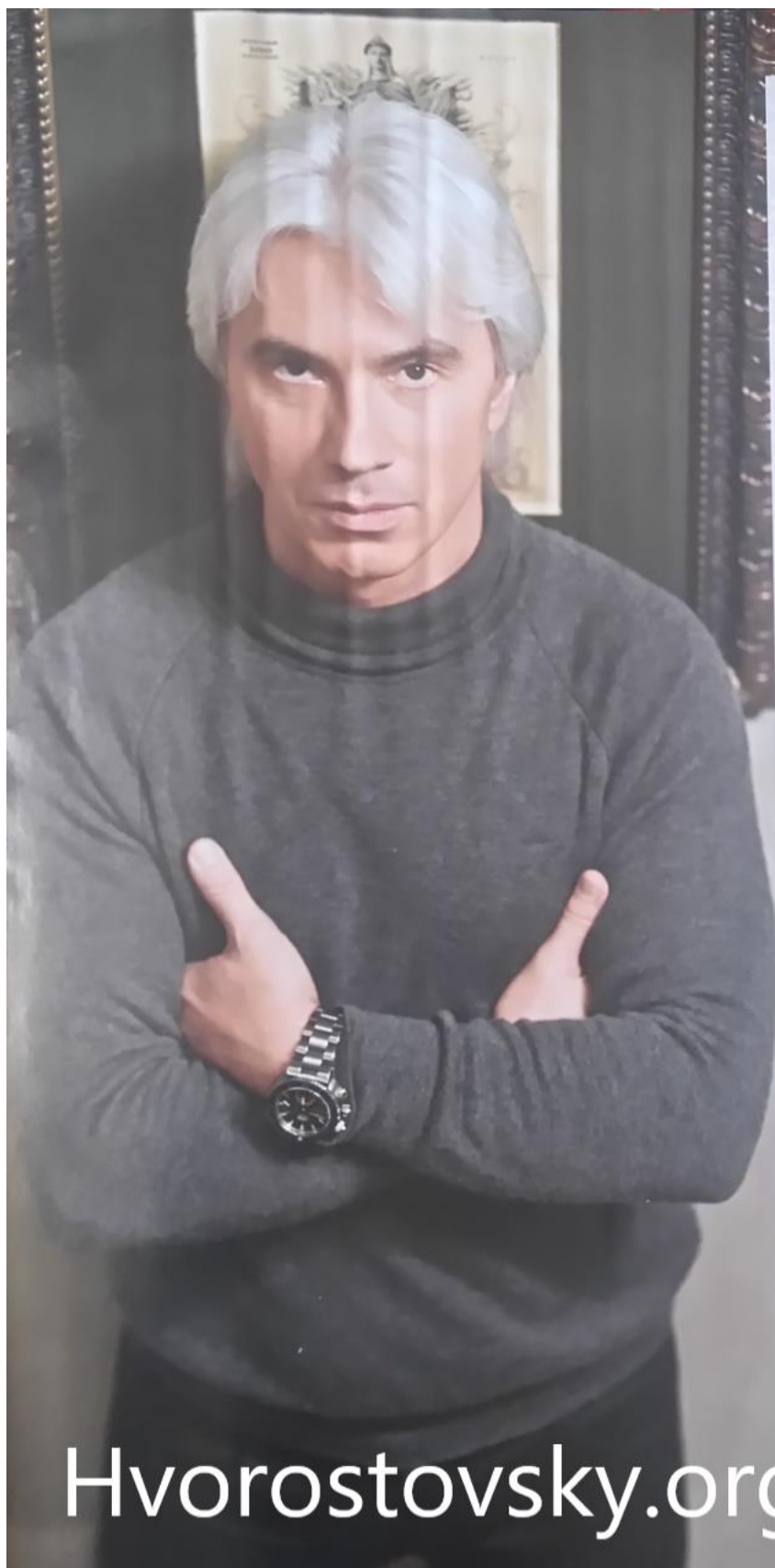
**Дмитрий Хворостовский** родился 16 октября 1962 года в Красноярске. Любовь к музыке унаследовал от отца (инженер-химик по специальности, Александр Степанович собрал огромную коллекцию записей звезд оперной сцены, сам прекрасно поет и играет на фортепиано).

Окончил музыкальную школу по классу фортепиано, музыкальное отделение Красноярского педагогического училища и Красноярский институт искусств. С 1985 по 1990 год — солист Красноярского государственного театра оперы и балета. В 1988-м стал обладателем Гран-при на международном конкурсе во Франции. Годом позже победил на телеконкурсе BBC «Певец мира». Затем дебютировал в Nice Opera в «Пиковой даме» П. И. Чайковского. Регулярно выступает на ведущих сценах мира: «Ковент-Гарден» (Лондон), «Ла Скала» (Милан), «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), «Опера-Бастилия» и «Шатле» (Париж), Баварская государственная опера (Мюнхен), Венская государственная опера.

Народный артист России, лауреат Госпремии РСФСР в области музыкального искусства. Женат на певице Флоранс Илли. Имеет четырех детей: близнецов Александру и Данилу от первого брака, а также сына Максима и дочь Нино. Живет вместе с семьей в Лондоне.



Дмитрий Хворостовский и корейская оперная певица Суми Йо во время их совместного концерта на сцене Государственного Кремлевского дворца (2008).



В какой-то степени. Потому что детей, например, я вообще балую подарками, и удивить их уже чем-либо трудно. Я считаю, что подарки надо дарить не по случаю, а спонтанно. Поводы, даты — все это не нужно. Хочется — дари! И чем больше подарков, тем лучше. У меня в детстве подарков было очень мало, и дарили их только по большим праздникам...

**Голос у такого певца, как вы, — это подарок от Бога, природные данные или что-то другое?**

Да голос не самое главное. Бывают голоса и красивее, и больше. Мне кажется, что голос — это только один из компонентов, инструмент. Он передает то, что заложено внутри, он рассказывает, как человек проживает то, что написано композитором. Конечно, это уникальная вещь, особенно когда голос правильно воспитан, звучит по правилам классического искусства. Но все-таки самое главное — это конечная цель. Ради того чтобы передать характер музыки, иные люди отказываются даже от красоты звучания своего голоса.

**А материальное благополучие имеет для вас большое значение?**

Я всегда был дорогим профессионалом. Но конечно, познал и бедность. С приходом успеха забыл обо всем этом. Сейчас живу, совершенно не задумываясь о материальных неудобствах. Обеспеченность — это определенная свобода, если хотите.

**“ Все женщины прирожденные актрисы. И моя жена не исключение**

**Вы успеваете отдыхать?**

Чтобы как следует отдохнуть, нужно куда-то ехать. А это как раз самая неприятная часть отпуска. Ездить, летать я не люблю. Если бы у меня была волшебная палочка, я бы попросил отменить все переезды. Не люблю тесных самолетов, не люблю, когда у меня закладывает уши. При этом обожаю проводить время на солнышке, на море. И чтобы не было никакой одежды...

**А дома в Лондоне, у камина, без всяких перелетов?**

Да там нет никакого отдыха! У меня же дети, масса обязанностей. Бывают моменты тихой радости — идилии, но они сменяются желанием уехать — непременно ждут какие-то дела. И все расплано на годы вперед.

**Не скучно, когда все предопределено?**

Что делать? Я уже привык так жить. **OK!**

МАРИНА СУРАНОВА  
БЛАГОДАРИМ ОТЕЛЬ «БАЛЧУГ КЕМПИнСКИ»  
ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ

Hvorostovsky.org