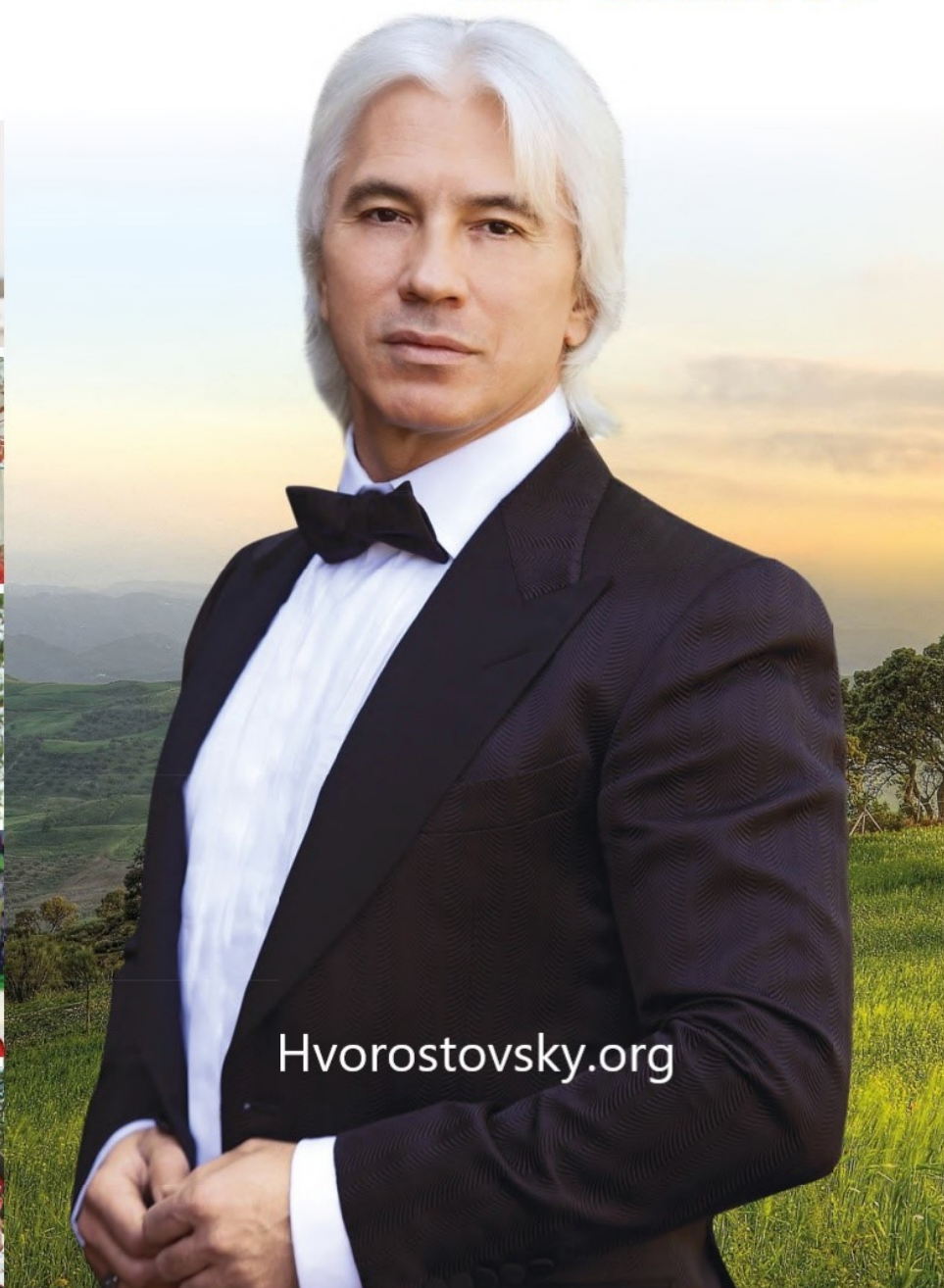


СЕМЬЯ НАРОДОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ № 25/2022

Этно-Мир

на Енисее



Hvorostovsky.org

Текст: Иван Петров

«Я сибиряк, и сибиряком остаюсь...»: к 60-летию со дня рождения Дмитрия Хворостовского

Можно составить целую книгу из величальных эпитетов и восхищенных отзывов о Дмитрие Александровиче Хворостовском: «Русский принц», «Сибирский экспресс», «Серебряный принц оперы», «прекрасный тембр, точные интонации, элегантная и страстная манера исполнения», «его голос опьяняет роскошью», «одна из самых удивительных вокальных карьер в мире...».

Его неповторимый голос остался в огромном множестве записей. А сама жизнь Дмитрия Хворостовского открывает подлинную благородную суть того всемирного явления, которое называется Великий Русский Артист.

Невероятная карьера

Дмитрий родился 16 октября 1962 года в Красноярске в классической интеллигентной семье: отец Александр Степанович — инженер, мама Людмила Петровна — врач. Его путь в музыку, без блужданий и ответвлений, кажется, был предопределен: родители обожали оперу, в доме была большая коллекция пластинок, папа, к тому же, играл на фортепиано. За клавиши Дима сел в четырехлетнем возрасте.

В шесть лет пошел в школу, через год поступил в Детскую музыкальную школу № 6 по классу фортепиано. Затем — музыкальная школа № 4, которую он окончил в 1978 году. Продолжил обучение в Красноярском педагогическом училище имени А. М. Горького на дирижерско-хоровом отделении. В 1982 году становится студентом Красноярского государственного института искусств.

И именно в этих учебных заведениях происходят две знаковые в его судьбе встречи. Галина Алексеевна Астанина, педагог музыкального училища, пробудила в нем профессиональный интерес к вокалу, заставила поверить в свои возможности. Профессор института искусств Екатерина Константиновна Иофель в буквальном смысле сделала из него певца. Уже студентом-третьекурсником Дмитрий Хворостовский начинает певческую карьеру в Красноярском государственном театре оперы и балета, который сегодня носит его имя.

Здесь ему предстоит проработать пять лет, спеть практически все ведущие партии баритона. Совсем



44/108



Hvorostovsky.org

Дмитрий Хворостовский. Лос-Анджелес, 2011 г.



Д. Хворостовский с родителями. Ленинград, 1991 г.



Дима Хворостовский за роялем дома, 1974 г.

скоро об удивительном молодом певце узнают далеко за пределами его родного города.

В 1987 году Хворостовский побеждает на Всероссийском конкурсе вокалистов в Перми и на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки в Москве. В 1988-м завоевывает Гран-при Международного конкурса певцов во Франции.

А через год в Великобритании получает высшую награду конкурса BBC «Певец мира» — эта победа становится решающей. Еще недавно почти никому не известный баритон из Красноярска оказывается на олимпе мировой оперы. Его наперебой приглашают самые известные сцены мира: Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Ковент Гарден (Лондон), Ла Скала (Милан), Мариинский театр (Ленинград), Венская государственная опера...

В 1990 году Хворостовский дает прощальный бенефис в Красноярске и начинает мировое турне длиной в жизнь. Востребованность его такова, что певец выступал практически со всеми всемирно известными оркестрами, сотрудничал с выдающимися дирижерами — Бернардом Хайтинком (Нидерланды), Клаудио Аббадо (Италия), Майклом Тилсоном (США), Сейдзи Одзава (Япония), Валерием Гергиевым, Владимиром Федосеевым, Юрием Темиркановым, Евгением Колобовым.

Его репертуар поистине огромен — от оперных партий (Онегин, Елецкий, Жермон, король Альфонсо, Валентин, Рикардо, Ренато, Сильвио, Дон-Жуан, Дон-Карлос и др.) до произведений камерного жанра. Музыка эпохи барокко и русские народные песни, романсы, кантаты. И, наконец, советская музыкальная классика, песни военных лет.

Он исполнял произведения духовной музыки русских композиторов — были записаны его выступления с Петербургским камерным хором под управлением Николая Корнева. С оркестром Мариинского театра и Валерием Гергиевым записан вокальный цикл «Песни и пляски смерти» Модеста Мусоргского и опера Николая Римского-Корсакова «Царская невеста», в которой Хворостовский исполнил партию Григория Грязного.

Критика отмечает не только огромные возможности голоса, но и невероятный для оперной сцены артистизм, энергию воздействия на зал, прежде невиданную.

В 1994 году певец вместе с семьей — женой и тремя детьми — поселился в Лондоне, и его вполне можно было бы считать «человеком мира» — ведь ждали его на всех континентах...

При этом Дмитрий оставался истинно русским, и совсем не потому, что имел российское гражданство. По большому счету, вся карьера Хворостовского — та, которую называли «одной из самых удивительных в мире», это победное шествие русского искусства по планете. Именно русская музыка во всем ее многообразии занимала огромную долю в его творчестве.



Поэт Дмитрий Хворостовский. Всесоюзный конкурс вокалистов им. Глинки. Баку, 1987 г.

Именно русская музыка во всем ее многообразии занимала огромную долю в его творчестве

В двадцать восемь лет Дмитрий Хворостовский стал заслуженным артистом России, в тридцать три – народным. Он – лауреат Государственной премии, кавалер орденов Александра Невского и «За заслуги перед Отечеством» IV степени.



Афиша Красноярской краевой филармонии. Красноярск, 2015 г.

В какой бы стране и на каком континенте Дмитрий не выступал, всегда пел для своей страны и во имя своей страны. Он сам был воплощением ее мощи, красоты, ее истории – славной и трагической. Концертная программа «Песни военных лет» (2005 год) произвела подлинный фурор в России. Казалось бы, Хворостовский пел то, что каждый его соотечественник слышал с детства, но спел так, что каждая песня будто звучала впервые – потому что лично пережита им. Его дед Петр Тетерин погиб подо Ржевом в 1941 году, семья хранила память о нем, о войне...

С другой стороны, он открывал землякам сокровищницу мировой оперы. Уникальный проект «Хворостовский и друзья» (2006 год) был задуман им, чтобы познакомить российских поклонников оперы со звездами мировой величины – это «золотое американское сопрано» Рене Флеменг и столь же уникальное «корейское сопрано» Суми Джо, немецкий оперный певец Йонас Кауфман, Элина Гаранча из Латвии, Юсиф Айвазов из Азербайджана...

«Мои чувства и память отданы Красноярску...»

Есть еще одна особенность его жизни... В богемной среде считается, что провинция существует только для того, чтобы ее покинуть. А тем, кто пробьется на «мировой уровень», надо навсегда уехать из страны. Но подлинный художник всегда отличается от людей этого порочного круга тем, что у него есть настоящие крепкие корни.

Уникальность Хворостовского еще и в том, что он не только родился и повзрослел в Красноярске как личность – он родился и сформировался как певец именно здесь, вдалеке от «столиц» мировой оперы. Дмитрий прекрасно осознавал это.

Хворостовский показал миру не только свою страну, но и Сибирь, и свой родной город – об этом он говорил и своим творчеством, и словами, когда говорил с прессой и публикой.

– Конечно, я русский человек. Чем дальше от России, тем больше русским я себя чувствую, и чем ближе к России, тем больше нерусским себя ощущаю. Вот такой у меня крест. Вне России себя чувствуешь неким послом. Все взгляды устремлены на меня, как на представителя этой страны. И даже представителя Сибири, так как я сибиряк!

– Страны и параллели в моей жизни меняются одна за другой. Но мои чувства и память отданы Красноярску, где у меня есть любимые места, живут любимые люди.

– Я сибиряк, и сибиряком остаюсь, поскольку в Сибири жил до 27 лет. И, конечно, я сложился как личность в Сибири и несу какие-то черты характера,



Концерт Дмитрия Хворостовского «Песни военных лет» на Красной площади. Москва, 2004 г.



Hvorostovsky.org

Сцена из оперы С. Прокофьева «Война и мир» — Д. Хворостовский в роли А. Болконского. Нью-Йорк, Метрополитен-опера, 2003 г.



Hvorostovsky.org

Дмитрий Хворостовский и Дарья Рябинко. Красноярск, 2017 г.

присущие именно сибиряку. Но, живя долгие годы на Западе, я отдаю отчет, что жизнь меня изменила, и изменила сильно. Но я считаю, что изменила к лучшему. А что осталось... Прежде всего — любовь к ближнему, к старшим. Цена данного мной слова. Это по-настоящему сибирские, русские качества. Честность — это принцип жизни. Я взял его за основу, и ценю это в людях. И не прощаю, когда люди меня предают.

Особая тема — это его выступления в Красноярске. Уже поселившись в Лондоне, Хворостовский при любой возможности стремился домой, и не только потому, что здесь (до 2003 года) жили его родители и бабушка. Почти каждый его визит был связан с концертом — он ведь приезжал не только к родным людям, но и к родному городу. Часто бывало, что именно город на Енисее раньше мировых столиц узнавал о его новых программах.

В 1993 году премьерное исполнение произведений Свиридова, Перселла, Равеля, Шостаковича состоялось в малом зале Красноярской краевой филармонии. И это было только начало.

«Каждый раз, приезжая в Москву, Петербург, Красноярск, — сказал певец в интервью газете «Красноярский рабочий» в 1997 году, — я представляю на суд зрителей то, чем занимался в последнее время, чем жил, чего добился. Без этих приездов я и не мыслю себя».

Он стал первым вокалистом, опробовавшим площадку Большого концертного зала Красноярска, акустика которого была сложна для оперного исполнения. Но у него, конечно, все получилось... Выступал он в сопровождении Красноярского филармонического русского оркестра под руководством Анатолия Бардина и Красноярского симфонического оркестра.

Разумеется, все концерты в краевом центре проходили при полном аншлаге. При этом все концерты были благотворительные — деньги по настоянию Дмитрия Хворостовского перечислялись на завершение строительства нового здания Института искусств. Так продолжалось до 2000 года. Но и потом, выступая на Родине, он ставил непереносимое условие: студентов вокального отделения института и музыкальных училищ пускать бесплатно, а если нет такой возможности, то разрешать присутствовать на репетиции перед концертом.

Благотворительные концерты он давал по всей России, и каждое такое выступление имело свой «адрес»: фонд реставрации Большого зала консерватории, фонд музея Шалапина, фонд фестиваля вокального искусства им. В. В. Барсовой и М. П. Максаковой, на материальную помощь студентам музыкального училища...

2 июня 2017 года состоялся его последний концерт в Красноярске. Он уже давно боролся с болезнью и, видимо, знал, чем закончится эта борьба. Пел он так, как пел только он — но видно было, что из последних сил.

«Я русский человек!
Чем дальше от России,
тем больше русским я себя
чувствую!»



Hvorostovsky.org

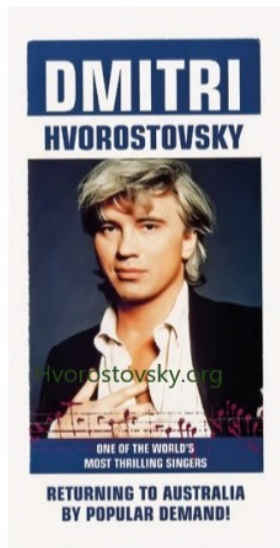
Д. Хворостовский в опере «Карлос». Нью-Йорк, Метрополитен-опера, 2007 г.

48/108





Дмитрий и Флоранс
Хворостовские. Лондон, 2002 г.



Рекламная листовка: Дмитрий
Хворостовский — один из самых
волнующих оперных певцов.
Австралия, 1997 г.



Приз «Соотечественник года». 2005 г.

— Красноярск — мой родной город. Я должен был приехать и дать концерт, — сказал он в интервью после выступления. — И приехал, несмотря ни на что! И смог выступить перед своими земляками, любовь которых ко мне невероятна и очень дорога моему сердцу. Такого потрясения, таких грандиозных чувств, на грани человеческих возможностей, я давно не испытывал.

Люди провожали его со сцены овациями, стоя — и, как оказалось, навсегда.

«Надо сцепить зубы и терпеть»

Часто цитируют его слова, сказанные незадолго до ухода: «Та жизнь, которой довелось жить мне, мне она очень нравится, она прекрасная, но очень короткая».

Так действительно и получилось: вся его певческая карьера, «одна из самых удивительных в мире», уместилась в 27 лет — от Красноярской оперы до высочайших мировых подмостков.

История его борьбы за жизнь — это, по сути, тоже история великого артиста, а не просто человека, узнавшего о страшном диагнозе. Он сам рассказывал об этой борьбе, откровенно до беспощадности — потому эта история осталась в публикациях прессы. Ниже приведены фрагменты из его интервью, начиная с 2015 года.

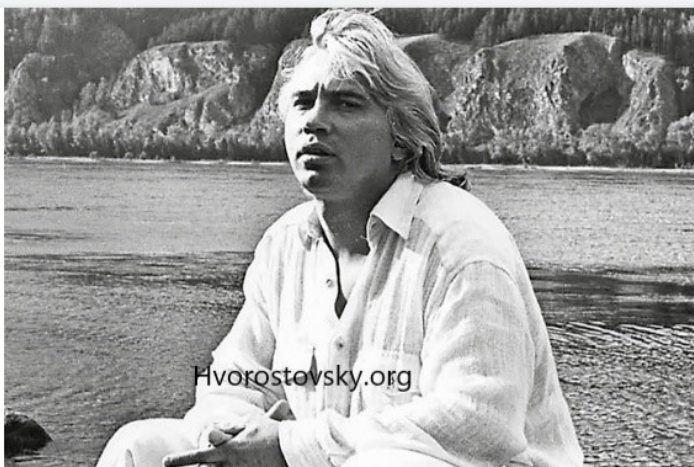
«Я до болезни будто чувствовал, что должен заболеть. У меня появилась апатия, очень черное восприятие мира, не было ни радости, ни наслаждения своей работой. Я был очень уставший, пессимистичный. Я уже как бы не любил жить».

«Из-за прогрессирующей болезни я отменил один event (мероприятие — *от авт.*), второй, третий, не хотелось, чтобы поползли какие-то слухи, начались пустые домыслы, и я заявил все как есть. Это было вполне логичным шагом с моей стороны. Наверное, поступок не слишком типичный, но каждый выбирает для себя сам. Мне так проще жить. В любом случае пришлось бы давать потом комментарии, что-то объяснять. Почему не сказать сразу, попытавшись тем самым закрыть тему? Не привык лгать и вводить людей в заблуждение».

«Не в моем характере сидеть и терпеливо ждать, пока решается твоя судьба. Попробовал отключить эмоции, рассуждать здраво. Понял, что не могу вот так взять и уйти. Вокруг меня люди, родители, семья, дети. Нина и Максим совсем еще маленькие. Постепенно узнавал правду о болезни, о возможностях ее лечения и потихоньку успокаивался. Более всего страшит неизвестность: что скрывает темная комната? Когда видишь картину, пусть даже не самую приглядную, становится легче. Понимаешь, от чего и куда плясать. От врачей услышал главное: «Вы не умрете». Не менее важным для меня было и то, что по-прежнему смогу работать на сцене, вести активную жизнь. Почти два года



Хворостовский на записи в студии советских песен. Москва, 2004 г.



На берегу Енисея в д. Овсянке — на родине русского писателя В. Астафьева. 1997 г.

больниц, процедур, лекарств. И химиотерапия — даже те, кто не проходил, знают, что это боль — и внешняя, и внутренняя».

От материальной помощи он отказывался — и вовсе не потому что сам был не бедным человеком. «У меня все есть, и ничего не нужно. Помогать надо тем, кто лишен возможностей обеспечить себя... Надо сцепить зубы и терпеть».

Лечением певца занимались лучшие онкологи — российские, британские, американские. Иногда казалось, что еще не все потеряно.

«Меня облучали шесть недель. Это сильный удар по организму, серьезный ущерб здоровью. Я частично облысел, волосы на затылке посыпались. Если поднести руку к участку, который подвергся облучению, даже дополнительное тепло можно почувствовать. Бывают моменты, когда приливает кровь и все там начинает пульсировать. Разве что музыка не звучит.

У меня здоровый организм, и это должно помочь справиться с болезнью. Обязательно поможет. Я знаю. Теперь будет только лучше. И дело не в дешевом бодрячестве или показном оптимизме. Считаю себя способным здраво оценивать происходящее и вполне отдаю себе отчет, насколько серьезна ситуация, в которую попал. Про таких, как я, американцы говорят: *survivor* — намеренный выжить, цепляющийся за жизнь».

В середине 2016 года он объявил о новом огромном замысле — совершить концертный тур от Санкт-Петербурга до Якутска и Владивостока с «Отчалившей Русью» великого Георгия Свиридова.

Но судьба распорядилась иначе.

22 июня, в Австрии, на сцене замка Графенег, состоялся его последний концерт. Hvorostovsky пел в дуэте с молодой российской певицей Аидой Гарифуллиной, которая потом рассказала: «Он ко всем относился с уважением и любовью, помогал советом, поддерживал. И на том концерте в Графенеге тихонько сказал мне: «Я желаю тебе огромной удачи и успеха. У тебя все получится. Это мой последний концерт». Его слова слышала только я. Это было на поклонях, под аплодисменты публики. И я расплакалась. Было понятно: Дима прощался не только со мной, но и со сценой, со зрителями».

Дмитрий Александрович Hvorostovsky скончался 22 ноября 2017 года в Лондоне в возрасте 55 лет. По завещанию певца половина его праха похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище, другая половина — в Красноярске на территории Сибирского государственного института искусств.

Истинное значение Дмитрия Hvorostovsky для России может определить только время. Сам же он по поводу своей роли говорил: «В моем лице моя страна имеет и защитника, и пропагандиста, и дипломата». А еще, ОН, БЕЗУСЛОВНО, ГОРДОСТЬ РОССИИ. ЭМС

Использованы фотографии из книги «Дмитрий Hvorostovsky. Голос, покоривший мир: альбом из собрания Красноярского краевого краеведческого музея» / под ред. В. М. Ярошевской, Я. Г. Стародубцевой. — Красноярск: ООО «Издательство Полицор», 2018.

Имя **Дмитрия Hvorostovsky** присвоено Красноярскому театру оперы и балета и Детской музыкальной школе № 4.

Красноярский государственный институт искусств переименован в Сибирский государственный институт искусств имени **Дмитрия Hvorostovsky**.

В 2019 году по итогам всенародного голосования имя певца присвоено международному аэропорту Красноярска.

Также имя **Дмитрия Hvorostovsky** носят музыкальный колледж в Прокопьевске (Кемеровская область), бульвар в Уфе (Башкортостан), самолет «Аэрофлота», астероид 7995.

Памятники певцу установлены в сквере СГИИ, в здании московского театра «Геликон-опера» и на Новодевичьем кладбище.



Почётный гражданин Красноярского края Дмитрий Hvorostovsky, худ. К. С. Войнов, 2015 г.

