

7 апреля 2025 Ирина Харитон

Фрагменты статьи

«Так надо ему здесь памятник поставить!» Во что превратился приличный квартал, где рос Дмитрий Хворостовский

Даже не верится, что тут родился знаменитый красноярский оперный певец

Мало кто знает, что Дмитрий Хворостовский, чье имя гремело на весь мир, родился и вырос на окраине Красноярска. Там захочет поселиться далеко не каждый — это квартал старых запущенных домов, рынков и промзоны. [NGS24.RU](https://ngs24.ru) прошелся по этому району, а также пообщался с учителями певца и узнал, каково здесь было раньше.

Давно никто руку не прикладывал...

В Красноярске немало мест, названных в честь Дмитрия Хворостовского. Это аэропорт, который выигрывал множество конкурсов, Театр оперы и балета в центре города, институт искусств... но мало кто знает, что родился и рос всемирно известный певец на улице 26 Бакинских Комиссаров.



Это дом, где до третьего класса жил Дмитрий Хворостовский

Сложно представить, что детство и ранние школьные годы талантливого оперного певца прошли здесь, среди полуразвалившихся двухэтажек, построенных пленными японцами, несуразных ларьков и мусора. Несмотря на то, что слава исполнителя долетает до этих мест, благоустройство пока за ней не поспевает.

— Вы знаете, кто жил на этой улице?

— Дмитрий Хворостовский!

— Верно! В честь него много красивых объектов названо, а на его улице как будто всё заброшено. Может, вы как житель хотели бы, чтобы район получше выглядел?

— Безусловно! Вы видите, в каком районе мы живем? Вам любой житель скажет, что он хочет жить в хороших условиях. Нужно облагородить место, добавить больше зелени. Здесь уже давным-давно никто руку не прикладывал, к сожалению.

— Вы знаете, какой известный человек жил на этой улице?

— Нет.

— Оперный певец Дмитрий Хворостовский...

— Так надо ему здесь памятник поставить тогда!

— Вы знаете, кто из известных людей жил на этой улице?

— Нет.

— Дмитрий Хворостовский.

— Нет, учился, он тут учился, вот в этой нашей музыкальной школе.

— И жил...

— Жил? Не знала!

Островок искусства

От этого уличного безобразия мы спрятались в школе искусств, где учился маленький Хворостовский.



Первая школа певца

Учреждение можно назвать островком культуры — изо всех кабинетов звучит музыка, стены украшены детскими рисунками, а на страже всего этого — равнодушные преподаватели. Школа прямо в том же доме, где и жила семья певца. Мальчику стоило только спуститься на первый этаж, чтобы оказаться в окружении заботливых учителей.

Елена Вялова в те годы работала завучем. Она застала певца совсем юным и уже тогда увидела в нём особенную предрасположенность к искусству.



Елена Вялова хорошо запомнила талантливого ребенка

— Как его принимали, не помню, потому что были большие конкурсы. Но его помню очень хорошо. Людмила Сергеевна, директор, попросила меня сходить к нему на урок. А тогда посещение уроков было прерогативой и обязанностью завучей. Я пошла, посмотрела. Беленький мальчик, тоненький, худенький, семь лет ему было. На уроке вел себя обычно. Бывает, дети волнуются и прячутся за инструмент, а он вел себя как организованный ответственный мальчик. Урок прошел вполне нормально, но самое интересное было потом, когда он играл на экзамене. Первые классы в конце года сдают экзамены. И, несмотря на то, что он мальчик, они талант свой раскрывают не в этом возрасте, а позднее, он выделился тем, что играл музыкально. Как мы говорим, у него была фразировка. То есть он брал дыхание не в середине фразы, а в подходящие по смыслу моменты. И этим выделилось его выступление, — вспоминает Елена Вялова.

Сейчас, сетует сотрудница, завучи редко ходят на уроки. Их занятость сильно изменилась за годы, стало много бумажной и компьютерной работы. Но наблюдать за детьми приходят на итоговых аттестациях. Также, по словам Елены Вяловой, поменялась и жизнь школы. Она — единственное культурное учреждение в округе. Если раньше сюда приходили учиться дети из ближайших домов, их приводили родители-рабочие, то сейчас у местных она не вызывает никакого интереса. Все ученики — приезжие из других уголков города. Мы, кстати, зашли к ним на урок, чтобы поговорить об их знаменитом предшественнике. И сходу прозвучал для класса вопрос преподавателя:

— В каком классе учился Дмитрий Александрович?

— Фортепиано.

— А как долго?

— Пару лет... Он был одаренным, поэтому, видимо, куда-то в другое место перешел...

— Нет, это связано с переездом!



Упоминание певца в школе

Отовсюду на улицах звучала музыка

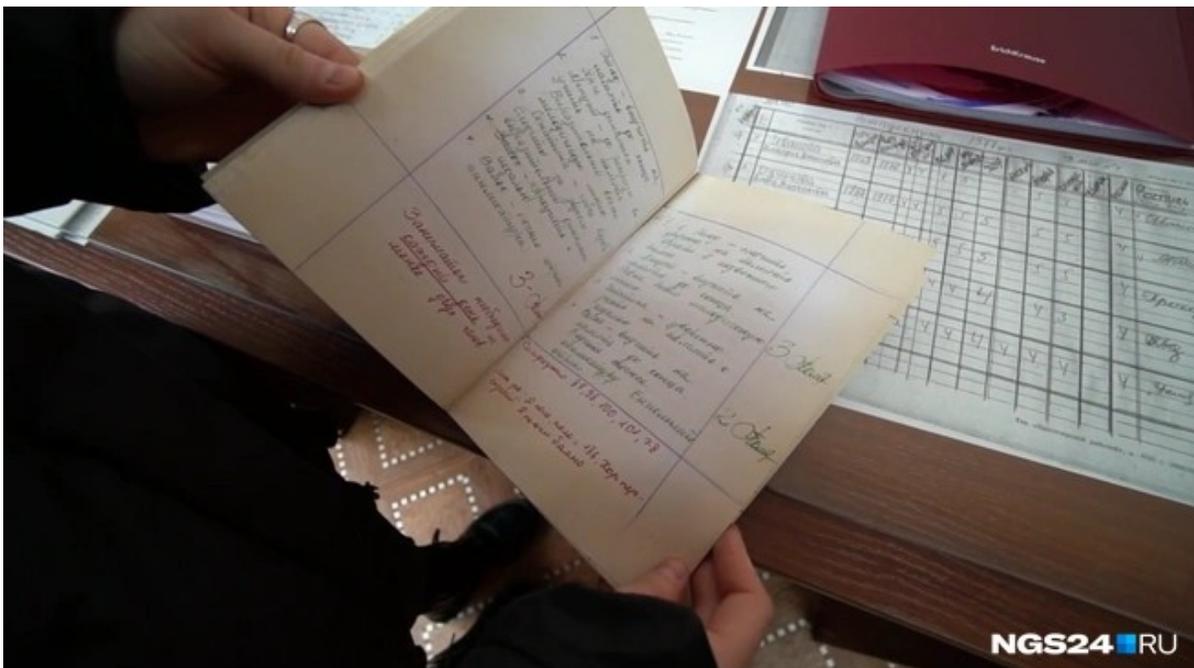
Переехала семья Хворостовских недалеко, в другой район. В местной детской школе искусств Дмитрий проучился до седьмого класса. Заведение носит имя певца.

Татьяна Балабанова, преподаватель теоретических дисциплин в этой школе, рассказала нам, что это было лучшее место для того, чтобы влюбиться в музыку:

— Наш микрорайон находится возле завода, поэтому тут и утром, и вечером, когда рабочие домой возвращались, звучала музыка. Отовсюду: и с пластинок, и из громкоговорителей. И у Дмитрия была эта наслушанность, которой, кстати, уже нет у детей... Но мы пытаемся с помощью «Пушкинской карты» привить им любовь к музыке, всем детям, не только тем, кто занимается в музыкальной школе.



Татьяна Балабанова принимала у Дмитрия в выпускном классе экзамен по сольфеджио. Учащимся нужно было подготовиться к заданиям в билетах. Хворостовский учился в классе с одними девочками. Группа была сильная, но оценки певец получал средние.



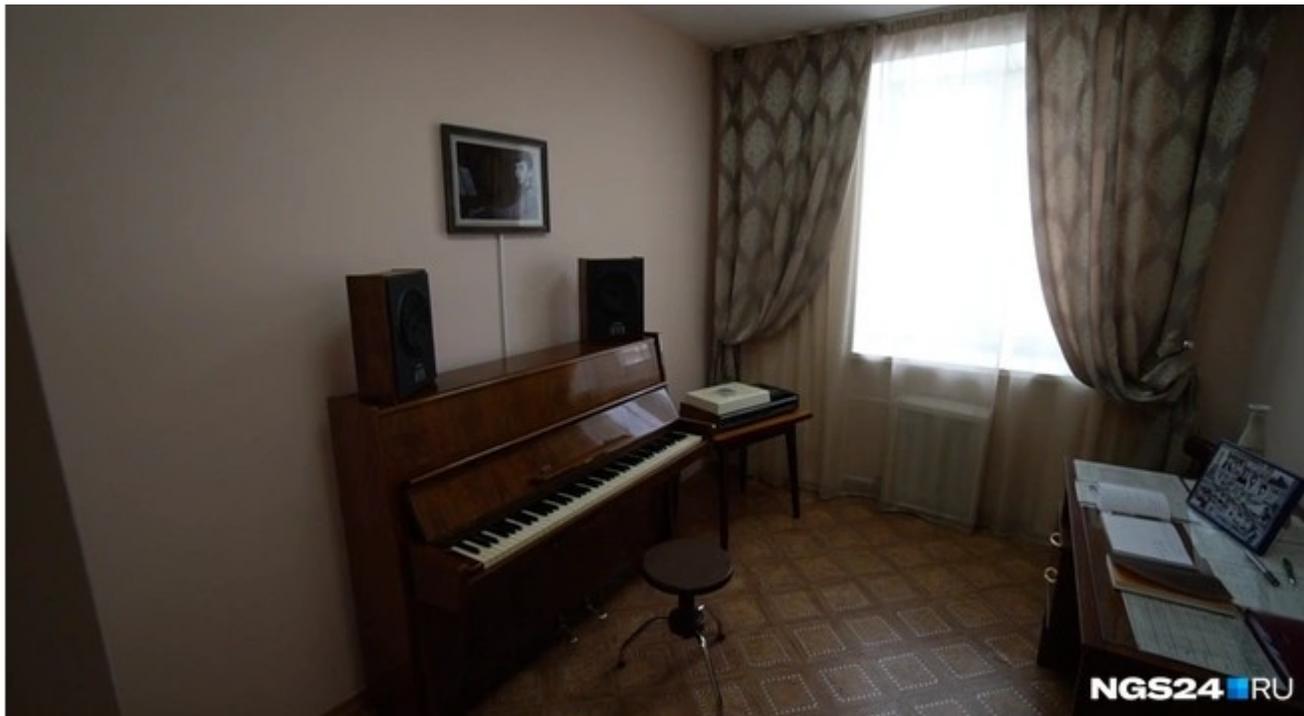
Оценки обычные

— Он был обычный мальчик! Но на самом деле он был необычный. Во-первых, он был «наслушан» в музыке. Дома была большая коллекция пластинок, и их слушали, конечно,

постоянно. И оперную музыку, и опереточную, и джазовую, она как раз только начала появляться на пластинках. Бабушка пела ему песни замечательные народные. Ну а что касается экзамена, он взял билет, улыбнулся, знаете, как дети берут билет, когда им кажется, что он хороший, хотя материал во всех билетах в принципе одинаковый. Но у каждого своя тональность, свое упражнение, которое нужно спеть на память. И ему попало двухголосие. Это значит, что один голос надо играть, а другой петь. Вот этому он улыбнулся, — вспомнила детские годы певца Татьяна Балабанова. — Экзамен он сдал хорошо, весело. Он умел держать себя в обществе, но при этом был свободным. Он хорошо владел русским языком. Речь была красивая, обдумывал, когда что-то говорил. Когда он писал нам это пожелание, он тоже его обдумывал. Это глубокий человек, — добавила преподаватель.

Татьяна Балабанова говорит, что всем ученикам старались по максимуму дать знаний и любви к искусству. Но в случае с Хворостовским тем же занимались его близкие.

— Папа... Вообще, это была его мечта, чтобы Дмитрий стал певцом. Папа был инженером по образованию, а по природе, призванию он музыкант. Великолепно владел инструментом и пел замечательно, да и сейчас поет. И, конечно, всё это они [родители] возвращали в ребенка, — рассказала Татьяна Балабанова.



Класс, где учился Хворостовский