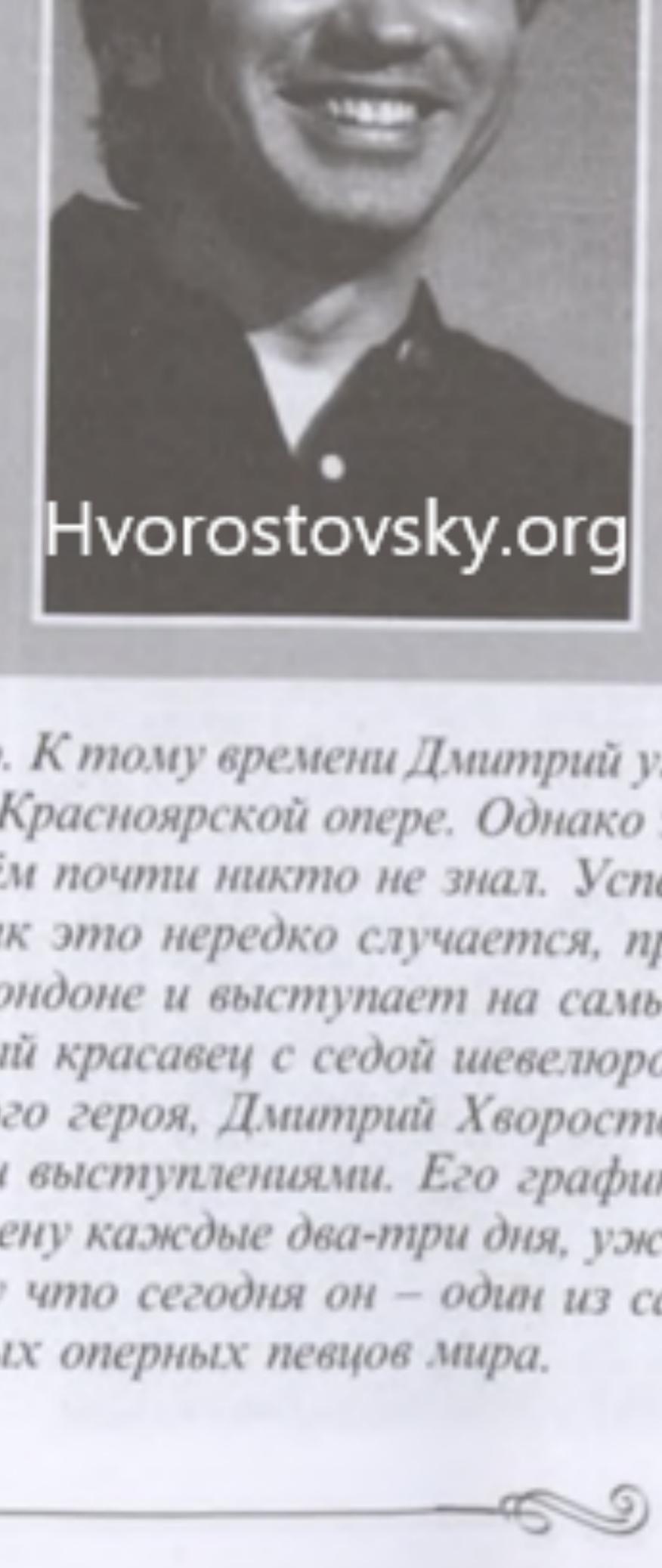


Русский баритон

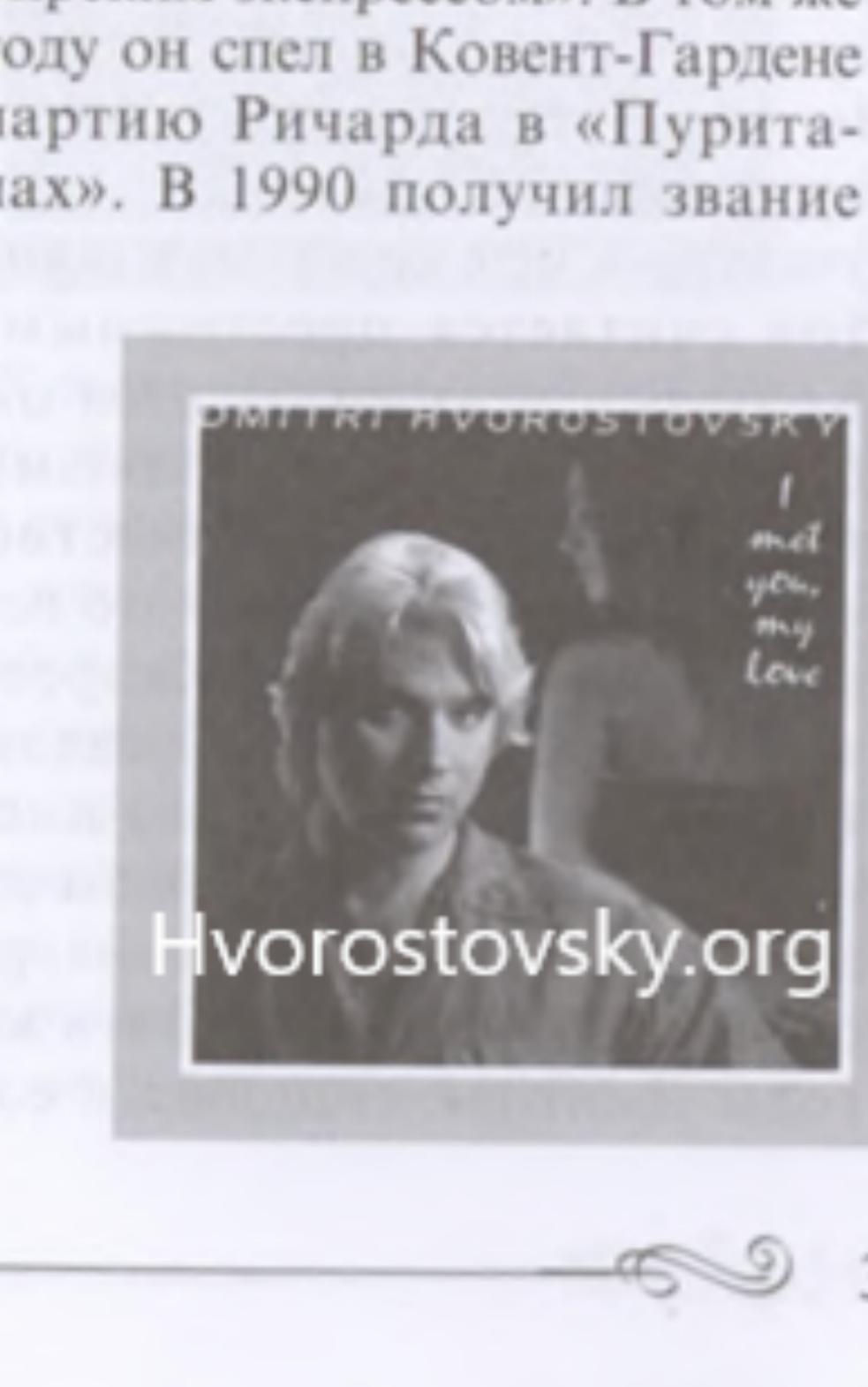


Hvorostovsky.org

Дмитрий Хворостовский – культовая фигура в современном поколении оперных звезд, один из немногих российских вокалистов, сделавших блестящую карьеру на Западе. Первый бас-баритон мировой оперной сцены, обладатель титула «Золотой баритон» родился, учился и начал свою карьеру в далеком Красноярске. Мировое признание пришло к Хворостовскому в 1989 году, когда он победил на конкурсе BBC «Singer of the World» («Певец мира») в Кардиффе (Великобритания). «Он пришел, он спел, он победил», – так лондонская «The Times» написала по поводу сенсационной но закономерной победы Хворостовского.

К тому времени Дмитрий уже три года исполнял сольные партии в Красноярской опере. Однако за пределами Красноярской области о нем почти никто не знал. Успех к звезде российской оперной сцены, как это нередко случается, пришел издалека. Сегодня он живет в Лондоне, выступает на самых престижных сценах мира. Статный красавец с седой шевелюрой и печальным взглядом романтического героя, Дмитрий Хворостовский нечасто блеснет Москву своими выступлениями. Его график, согласно которому он выходит на сцену каждые два-три дня, уже расписан до конца 2007 года. Потому что сегодня он – один из самых популярных и высокооплачивающих оперных певцов мира.

34



Hvorostovsky.org

листом знаменитого Мариинского театра. А с 1989 года, после победы в Кардиффе (Великобритания), карьера молодого исполнителя с титулом «Певец мира» невероятной скоростью пошла вверх. Он стремительно ворвался в оперную элиту, за что был наречен «Сибирским экспрессом». В том же году он спел в Корент-Гардене партию Ричарда в «Пуританах». В 1990 получил звание

заслуженного артиста России. И в том же году «New York Daily News» писала о Хворостовском: «Последний из популярных русских баритонов оказался обладателем самого прекрасного и изысканного голоса, который сегодня можно услышать». Звукозаписывающая компания «Philips Classics» заключила с ним эксклюзивный контракт, и до 2002 года Хворостовский записывался исключительно там. Philips Classics выпустила 19 альбомов с записями оперных партий, русских романсов, народных песен и концертных программ. Оперные альбомы включают «Евгения Онегина» (дирижер С. Бычков), «Травиату» (с Кири Теканава, Алфредо Краусом, дирижер З. Мета). Он также записал альбомы романсов, оперных арий и арий

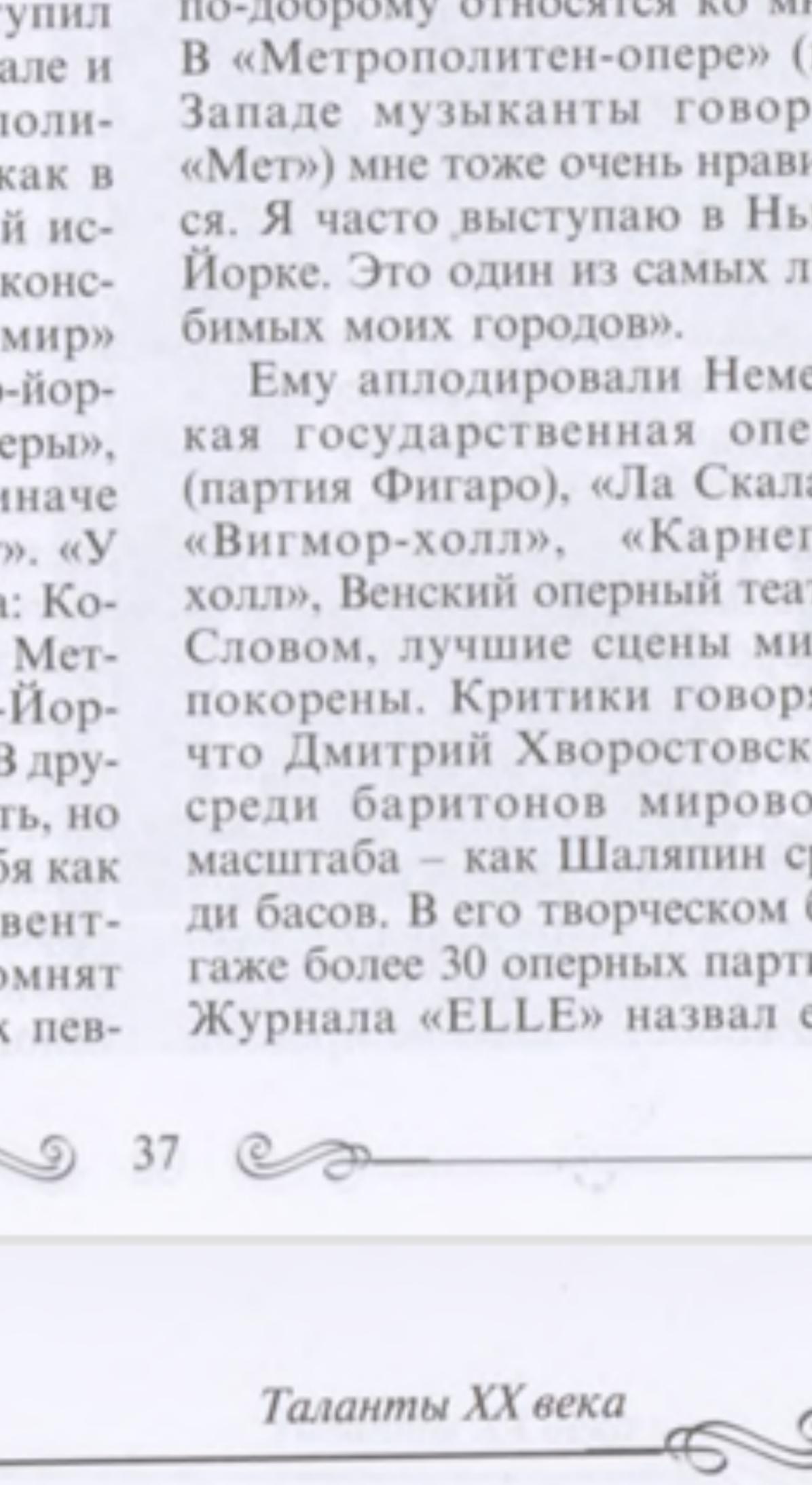
альбомом «Очи черные», состоящий из русских народных песен и романсов, был одним из наиболее успешных в Европе и США. Среди записей также «Иоланта» (дирижер В. Гергиев), концерты из произведений С. Рахманинова и Г. Свиридова.

В 1992 году Хворостовский выступил в парижском театре «Шатле», в 1993 – в Чикаго. Блестящим выдался для певца 1995 год – Дмитрию Хворостовскому присвоили звание народного артиста России, он выступил на Зальцбургском фестивале и дебютировал в «Метрополитен-опере».

После того как в 2002 году Хворостовский исполнил роль Андрея Болконского в опере «Война и мир» Прокофьева на сцене нью-йоркской «Метрополитен-оперы», его стали называть не иначе как «баритон-аристократ». «У меня два любимых театра: Корент-Гарден в Лондоне и Метрополитен-опера в Нью-Йорке, где я часто выступаю. В других мне тоже нравится петь, но в этих двух я чувствую себя как дома. Старожилы «Корент-Гардена» до сих пор помнят выступления знаменитых пев-

цев. Маруло в опере Верди «Риголетто». Я же в первый раз должен был выйти на сцену... Репетиции с оркестром не было, нам с дирижером аккомпанировал пианист. А в первой сцене Маруло есть очень хитрое оркестровое вступление, поэтому загибал пальцы, подсчитывая, когда мне нужно будет вступить. На меня надели какие-то смешные лосины, потому мне пришлось бежать и быстро спускаться по лестнице, чтобы вовремя попасть в центр сцены и выпасть свои несколько слов. На этом половине партии заканчивалась. Мне удалось все правильно спеть, я даже не перепутал мизансцены. После спектакля коллеги стали поздравлять меня с началом большой карьеры». По его словам, в то время он мечтал попасть на конкурс имени М.И. Глинки. Даже участие в нем среди музыкантов считается престижным. Конкурс сложный. Длится он целый месяц, три больших тура, огромное количество участников. Выдержать это не просто. В 1987 году Хворостовский становится лауреатом Всероссийского конкурса имени М.И. Глинки, а в 1988-ом он завоевывает Гран-при на конкурсе в Тулузе (Франция). В эти же годы Дмитрий становится со-

35



Hvorostovsky.org

цов, работавших здесь в 50-е и даже в 40-е годы! Если существуют духи, живущие на оперных сценах, можно сказать, что в Корент-Гардене они очень по-доброму относятся ко мне. В «Метрополитен-опере» (на Западе музыканты говорят «Мет») мне тоже очень нравится. Я часто выступаю в Нью-Йорке. Это один из самых любимых моих городов».

Ему аплодировали Немецкая государственная опера (партия Фигаро), «Ла Скала», «Вигмор-холл», «Карнеги-холл», Венский оперный театр.

Словом, лучшие сцены мира покорены. Критики говорят, что Дмитрий Хворостовский среди баритонов мирового масштаба – как Шаляпин среди басов. В его творческом багаже более 30 оперных партий. Журнала «ELLE» назвал его

«оперным Элвисом». Он один из сильнейших баритонов современности. Неповторимый тембр голоса и выдающаяся техника белканто относят его исполнительское мастерство к разряду чудес. Талант – это, конечно, дар Божий, но это еще и упорный, часто изнурительный труд. Слава настигла Хворостовского раньше, чем к нему пришел первый серьезный профессиональный успех. Он начал международную карьеру сразу высшей ступени. И чтобы удержаться на ней, ему пришлось много работать над собой. У него не простой

характер. Он независимый человек, может, например, отказатьься петь в самом знаменитом театре, может пренебречь мнением прессы, может настойчиво отстаивать собственную позицию, невзирая на потерю коммерческой выгоды.

Хорлиуд не первый год терпеливо ожидает его согласия на съемки в фильме, а продюсеры до сих пор не потеряли надежду уговорить его выступить в дуэте с Мадонной. Но Хворостовский избегает подобных поп-проектов, хотя и шутит, что не против того, чтобы Элтон Джон написал для него несколько песен. За годы зарубежной карьеры, благодаря строго выбранной жизненной позиции и неутомимой работе, певец не только не растерял красоты своего уникального голоса, но, наоборот, сумел развить его. В его творческом багаже более 30 оперных партий в самых разных по характеру, музыке и постановке спектаклях. И всегда он стремится добиваться не только красоты звучания голоса, но и драматической выразительности роли. О нем говорят и как о выдающемся актере с мощным драматическим потенциалом, эффектной внешностью, магическим обаянием и тонкой психологией. Он стремится дос-

тать высоту Марии Каллас, Тито Гобби, Федора Шаляпина, Ирины Архиповой. Хворостовский считает их своими кумирами, и эта высокая планка помогает ему не только преодолеть многое в себе, но и на-копить, разить и подняться на такую высоту, где уже не нужны никакие сравнения, ибо есть собственные выразительные средства, свои способы работы над собой, над ролью, над музыкальным материалом. Напряженная жизнь и огромная работа требуют большого запаса сил. Хворостовский научился не просто держать себя в форме, но создавать запас необходимой прочности. Он формирует себя физически. Когда Дмитрий снимался в «Дон Жуане», все трюки, прыжки, броски, кроме последнего падения в присядку, делал без дублера. Даже трещина в стопе не остановила его, но помогла понять, как важно владеть элементарными азами преодоления себя, умением передвигаться с болью (основные проблемы спортсменов и артистов балета). Физические данные надо не бездумно эксплуатировать, а разумно использовать, активно их поддерживая.

Вообще он не подвержен модным веяниям: в булинг, тенин и гольф не играет, в фитнес-клубы не ходит. «Я всегда стараюсь заниматься спортом, поддерживать форму. По утрам, если есть время, занимаюсь какой-нибудь силовой гимнастикой, делаю растяжки, отжимания, подтягиваюсь, поднимаю небольшие тяжести. Когда начинаешь работу над новым спектаклем, нужно быть готовым к любым физическим нагрузкам».

Таланты XX века

«оперным Элвисом». Он один из сильнейших баритонов современности. Неповторимый тембр голоса и выдающаяся техника белканто относят его исполнительское мастерство к разряду чудес. Талант – это, конечно, дар Божий, но это еще и упорный, часто изнурительный труд. Слава настигла Хворостовского раньше, чем к нему пришел первый серьезный профессиональный успех. Он начал международную карьеру сразу высшей ступени. И чтобы удержаться на ней, ему пришлось много работать над собой. У него не простой

характер. Он независимый человек, может, например, отказатьься петь в самом знаменитом театре, может пренебречь мнением прессы, может настойчиво отстаивать собственную позицию, невзирая на потерю коммерческой выгоды.

Хорлиуд не первый год терпеливо ожидает его согласия на съемки в фильме, а продюсеры до сих пор не потеряли надежду уговорить его выступить в дуэте с Мадонной. Но Хворостовский избегает подобных поп-проектов, хотя и шутит, что не против того, чтобы Элтон Джон написал для него несколько песен. За годы зарубежной карьеры, благодаря строго выбранной жизненной позиции и неутомимой работе, певец не только не растерял красоты своего уникального голоса, но, наоборот, сумел развить его. В его творческом багаже более 30 оперных партий в самых разных по характеру, музыке и постановке спектаклях. И всегда он стремится добиваться не только красоты звучания голоса, но и драматической выразительности роли. О нем говорят и как о выдающемся актере с мощным драматическим потенциалом, эффектной внешностью, магическим обаянием и тонкой психологией. Он стремится дос-

тать высоту Марии Каллас, Тито Гобби, Федора Шаляпина, Ирины Архиповой. Хворостовский считает их своими кумирами, и эта высокая планка помогает ему не только преодолеть многое в себе, но и на-копить, разить и подняться на такую высоту, где уже не нужны никакие сравнения, ибо есть собственные выразительные средства, свои способы работы над собой, над ролью, над музыкальным материалом. Напряженная жизнь и огромная работа требуют большого запаса сил. Хворостовский научился не просто держать себя в форме, но создавать запас необходимой прочности. Он формирует себя физически. Когда Дмитрий снимался в «Дон Жуане», все трюки, прыжки, броски, кроме последнего падения в присядку, делал без дублера. Даже трещина в стопе не остановила его, но помогла понять, как важно владеть элементарными азами преодоления себя, умением передвигаться с болью (основные проблемы спортсменов и артистов балета). Физические данные надо не бездумно эксплуатировать, а разумно использовать, активно их поддерживая.

Вообще он не подвержен модным веяниям: в булинг, тенин и гольф не играет, в фитнес-клубы не ходит. «Я всегда стараюсь заниматься спортом, поддерживать форму. По утрам, если есть время, занимаюсь какой-нибудь силовой гимнастикой, делаю растяжки, отжимания, подтягиваюсь, поднимаю небольшие тяжести. Когда начинаешь работу над новым спектаклем, нужно быть готовым к любым физическим нагрузкам».

Таланты XX века

«оперным Элвисом». Он один из сильнейших баритонов современности. Неповторимый тембр голоса и выдающаяся техника белканто относят его исполнительское мастерство к разряду чудес. Талант – это, конечно, дар Божий, но это еще и упорный, часто изнурительный труд. Слава настигла Хворостовского раньше, чем к нему пришел первый серьезный профессиональный успех. Он начал международную карьеру сразу высшей ступени. И чтобы удержаться на ней, ему пришлось много работать над собой. У него не простой

характер. Он независимый человек, может, например, отказатьься петь в самом знаменитом театре, может пренебречь мнением прессы, может настойчиво отстаивать собственную позицию, невзирая на потерю коммерческой выгоды.

Хорлиуд не первый год терпеливо ожидает его согласия на съемки в фильме, а продюсеры до сих пор не потеряли надежду уговорить его выступить в дуэте с Мадонной. Но Хворостовский избегает подобных поп-проектов, хотя и шутит, что не против того, чтобы Элтон Джон написал для него несколько песен. За годы зарубежной карьеры, благодаря строго выбранной жизненной позиции и неутомимой работе, певец не только не растерял красоты своего уникального голоса, но, наоборот, сумел развить его. В его творческом багаже более 30 оперных партий в самых разных по характеру, музыке и постановке спектаклях. И всегда он стремится добиваться не только красоты звучания голоса, но и драматической выразительности роли. О нем говорят и как о выдающемся актере с мощным драматическим потенциалом, эффектной внешностью, магическим обаянием и тонкой психологией. Он стремится дос-

тать высоту Марии Каллас, Тито Гобби, Федора Шаляпина, Ирины Архиповой. Хворостовский считает их своими кумирами, и эта высокая планка помогает ему не только преодолеть многое в себе, но и на-копить, разить и подняться на такую высоту, где уже не нужны никакие сравнения, ибо есть собственные выразительные средства, свои способы работы над собой, над ролью, над музыкальным материалом. Напряженная жизнь и огромная работа требуют большого запаса сил. Хворостовский научился не просто держать себя в форме, но создавать запас необходимой прочности. Он формирует себя физически. Когда Дмитрий снимался в «Дон Жуане», все трюки, прыжки, броски, кроме последнего падения в присядку, делал без дублера. Даже трещина в стопе не остановила его, но помогла понять, как важно владеть элементарными азами преодоления себя, умением передвигаться с болью (основные проблемы спортсменов и артистов балета). Физические данные надо не бездумно эксплуатировать, а разумно использовать, активно их поддерживая.

Вообще он не подвержен модным веяниям: в булинг, тенин и гольф не играет, в фитнес-клубы не ходит. «Я всегда стараюсь заниматься спортом, поддерживать форму. По утрам, если есть время, занимаюсь какой-нибудь силовой гимнастикой, делаю растяжки, отжимания, подтягиваюсь, поднимаю небольшие тяжести. Когда начинаешь работу над новым спектаклем, нужно быть готовым к любым физическим нагрузкам».

Таланты XX века

«оперным Элвисом». Он один из сильнейших баритонов современности. Неповторимый тембр голоса и выдающаяся техника белканто относят его исполнительское мастерство к разряду чудес. Талант – это, конечно, дар Божий, но это еще и упорный, часто изнурительный труд. Слава настигла Хворостовского раньше, чем к нему пришел первый серьезный профессиональный успех. Он начал международную карьеру сразу высшей ступени. И чтобы удержаться на ней, ему пришлось много работать над собой. У него не простой

характер. Он независимый человек, может, например, отказатьься петь в самом знаменитом театре, может пренебречь мнением прессы, может настойчиво отстаивать собственную позицию, невзирая на потерю коммерческой выгоды.

Хорлиуд не первый год терпеливо ожидает его согласия на съемки в фильме, а продюсеры до сих пор не потеряли надежду уговорить его выступить в дуэте с Мадонной. Но Хворостовский избегает подобных поп-проектов, хотя и шутит, что не против того, чтобы Элтон Джон написал для него несколько песен. За годы зарубежной карьеры, благодаря строго выбранной жизненной позиции и неутомимой работе, певец не только не растерял красоты своего уникального голоса, но, наоборот, сумел развить его. В его творческом багаже более 30 оперных партий в самых разных по характеру, музыке и постановке спектаклях. И всегда он стремится добиваться не только красоты звучания голоса, но и драматической выразительности роли. О нем говорят и как о выдающемся актере с мощным драматическим потенциалом, эффектной внешностью, магическим обаянием и тонкой психологией. Он стремится дос-

тать высоту Марии Каллас, Тито Гобби, Федора Шаляпина, Ирины Архиповой. Хворостовский считает их своими кумирами, и эта высокая планка помогает ему не только преодолеть многое в себе, но и на-копить, разить и подняться на такую высоту, где уже не нужны никакие сравнения, ибо есть собственные выразительные средства, свои способы работы над собой, над ролью, над музыкальным материалом. Напряженная жизнь и огромная работа требуют большого запаса сил. Хворостовский научился не просто держать себя в форме, но создавать запас необходимой прочности. Он формирует себя физически. Когда Дмитрий снимался в «Дон Жуане», все трюки, прыжки, броски, кроме последнего падения в присядку, делал без дублера. Даже трещина в стопе не остановила его, но помогла понять, как важно владеть элементарными азами преодоления себя, умением передвигаться с болью (основные проблемы спортсменов и артистов балета). Физические данные надо не бездумно эксплуатировать, а разумно использовать, активно их поддерживая.

Вообще он не подвержен модным веяниям: в булинг, тенин и гольф не играет, в фитнес-клубы не ходит. «Я всегда стараюсь заниматься спортом, поддерживать форму. По утрам, если есть время, занимаюсь какой-нибудь силовой гимнастикой, делаю растяжки, отжимания, подтягиваюсь, поднимаю небольшие тяжести. Когда начинаешь работу над новым спектаклем, нужно быть готовым к любым физическим нагрузкам».

Таланты XX века

«оперным Элвисом». Он один из сильнейших баритонов современности. Неповторимый тембр голоса и выдающаяся техника белканто относят его исполнительское мастерство к разряду чудес. Талант – это, конечно, дар Божий, но это еще и упорный, часто изнурительный труд. Слава настигла Хворостовского раньше, чем к нему пришел первый серьезный профессиональный успех. Он начал международную карьеру сразу высшей ступени. И чтобы удержаться на ней, ему пришлось много работать над собой. У него не простой

характер. Он независимый человек, может, например, отказатьься петь в самом знаменитом театре, может пренебречь