



26.01.2006

Хворостовский растрогал американцев до слез

В Нью-Йорке прозвучали песни военных лет в исполнении Дмитрия Хворостовского. С концертной программой, посвященной 60-летию Победы, российский баритон уже объехал полмира. Везде — грандиозный успех. О том, как Хворостовского приняла Америка — в репортаже **корреспондента телекомпании НТВ Василия Арканова**.

Ему кажется, он знал эти песни всегда. Когда рос, они звучали с эстрады, по радио. Но Дмитрий Хворостовский запомнил их только потому, что их пела бабушка. Поэтому, когда дирижер Константин Арбелян предложил ему сделать программу «Песни военных лет», певец согласился, не раздумывая.

Дмитрий Хворостовский, народный артист России: «Я считаю, что в этих песнях заключен некий код — код памяти, код боли, код потерянной жизни, код переживаний, разлуки».

В России этот код расшифровывается мгновенно. Концерты в Москве, Волгограде, Смоленске, Туле имели столь оглушительный успех, что отголоски его слышали даже в Америке. Предложение приехать сюда на гастроли было неожиданностью. Казалось бы, ну кто здесь кроме иммигрантов поймет про журавлей, безымянную высоту и русские березки? Оказалось, что многие. Но только при одном условии — когда доверяют исполнителю.

Если поет сам Хворостовский, значит песни действительно хороши. И не беда, что по-русски: чего не донесут слова, восполнит его упоительный баритон.

Шесть городов — шесть крупнейших оперных залов, и в каждом аншлаг и аплодисменты. Со стороны кажется, что иначе быть и не могло, но исполнителю каждый успех приходится завоевывать заново.

Дмитрий Хворостовский, народный артист России: «Для того чтобы заставить человека сопереживать, нужно его хорошенько потрясти, растряссти — стресс нужен. Для того чтобы это сделать, нужно заставить звучать самые-самые отдаленные, сокрытые струны в их душе, те, которые никто не хочет, чтобы они задевались».

И, быть может, поэтому в мирное время у людей, не знавших ужасов той войны, после концерта на глазах видны слезы.