

ПЕВЕЦ

В «КРАСНОЯРСКОЙ МУЗЕ»

Hvorostovsky.org

С июля 1998 года в нашем городе действует выставка «Красноярская муза», приуроченная к 370-летию Красноярска. Она показывает наш край как неповторимый культурно-исторический регион.

Среди созвездия выдающихся имен красноярцев — деятелей культуры и искусства, представленных на выставке, наиболее яркой звездой, бесспорно, является Народный артист России Дмитрий Хворостовский. Гордостью краевого краеведческого музея с более чем вековой историей стал личный архив Дмитрия Хворостовского, переданный нам на вечное хранение родителями певца.

На выставке «Красноярская муза» (проходит в литературном музее, филиале краевого краеведческого музея) можно увидеть часть собранной коллекции, насчитывающей более 167 единиц хранения.

Часть экспонатов посвящена Красноярскому театру оперы и балета и Красноярскому государственному институту искусств. Именно с этими учреждениями культуры и связаны вехи творческого становления нашего выдающегося земляка. В 1982 году Дмитрий делает свои первые шаги на оперной сцене, дает первые концерты под руководством мудрого и строгого педагога Е.К. Йофель (материалы Екатерины Константиновны тоже представлены в экспозиции). Будучи еще студентом, Дмитрий работает в театре оперы и балета. В его репертуаре партии, принесшие ему позднее мировую известность. А пока из зала поступают записки с восторженными откликами о его исполнении партии Елецкого в «Пиковой даме» или Жермона в «Травиате». С 1987 года театр становится основным местом работы певца. Это период напряженной конкурсной работы Дмитрия Хворостовского, начало его карьеры. Как солист Красноярского театра оперы и балета Дмитрий едет на первый в своей жизни конкурс, который открывает ему дорогу к известности: Всероссийский конкурс вокалистов (город Пермь). Здесь он удостоивается первой премии и специального диплома за лучшее исполнение романса С. Танеева.

Июнь 1987 года. XII Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. Глинки (город Баку). И снова победа — лауреат первой премии и обладатель специального приза за лучшее исполнение произведений П.И. Чайковского. В октябре 1988 года Хворостовский впервые выезжает за рубеж на международный конкурс вокалистов в Тулузе (Франция). В фондах музея отложилось «Выездное дело» на солиста Красноярского театра оперы и балета Дмитрия Хворостовского, необходимое для того, чтобы он смог выехать на конкурс. Итог этой поездки — «Гран-при» международного конкурса.

Когда в 1989 году решался вопрос, кого посылать на самый престижный среди мировой оперной элиты конкурс Би-Би-Си «Певец мира», у И. Архиповой не было сомнений в том, что от России должен ехать именно Хворостовский. И она не ошиблась: Дмитрий получает высшую награду и хрустальную вазу с эмблемой конкурса. Победа на этом конкурсе сделала молодого певца из Красноярска известным всему миру. Для Хворостовского открылись двери лучших концертных залов. «Он появляется из неизвестности, но на следующий день за него идет борьба», — писала зарубежная пресса после конкурса Би-Би-Си в Кардиффе. Ведь Кардифф по праву считается крупнейшим рынком оперных певцов. Сам Дмитрий об этой победе в одном из интервью сказал так: «На конкурсе в Кар-

диффе у меня произошел первый настоящий прорыв, после которого меня стали замечать».

Победа на этом конкурсе дала возможность Дмитрию выбрать свой дальнейший путь в искусстве. Он заключает контракт с фирмой Philips Classics productions, получившей единоличное право распространения рекламы и записей новой звезды. Там же, в Лондоне, жил первый импресарио Хворостовского Mark Hildrew.



И вот в 1990 году Дмитрий Хворостовский прощается со своим родным городом и переезжает в Лондон, где живет со своей семьей, но где сам живет довольно редко. Всему виной напряженный график работы и нескончаемые предложения выступать на крупнейших сценах мира.

Сегодня Дмитрий Хворостовский не принадлежит ни одному театру. Он — свободно концертирующий оперный певец с мировым именем и работает по приглашениям многих известнейших театров.

Все, о чем шла речь выше, основано на материалах выставки «Красноярская муза».

Говоря о творчестве Хворостовского, невозможно не сказать самые добрые слова о его родителях. Ведь все, что проявляется в человеке в зрелом возрасте, закладывается еще в раннем детстве. В одном из интервью Дмитрий сказал о своем отце: «...для меня он всегда был примером увлеченности, преданности певческому искусству. Я вырос на этом. Его искания происходили на моих глазах, и потом, когда началась моя собственная певческая карьера, оказалось, что все это запало в мою вокальную память. Конечно, мне помогли стать на ноги педагоги, но во главу угла я ставлю своего отца». В доме Хворостовских все пронизано музыкой. В зале одно из главных мест занимает фортепиано, на котором всегда раскрытые ноты. Так было всегда: и когда Дима был маленьким, и сейчас, когда в небольшой квартире по улице Маркса всегда ждут Дмитрия домой.

Не могу не сказать несколько слов и о матери певца — Людмиле Петровне, ведь именно она создала и создает уют и тепло этого дома, именно она, мама, воспитала человека и личность, человека, душа которого потянулась к музыке и живет в ней.

Коллектив музея выражает огромную благодарность Людмиле Петровне и Александру Степановичу Хворостовским за их помощь и поддержку в создании музейного фонда Дмитрия Хворостовского в его родном городе.

Дорогие красноярцы, мы ждем вас на выставке «Красноярская муза», где вы сможете ближе познакомиться с творчеством людей, являющихся гордостью нашего города и края.

*Яна СТАРОДУБЦЕВА,
научный сотрудник краевого
краеведческого музея.*