

Die Unschuld und der Hai

Große Oper. Anna Netrebko, die bekannteste aller Operndiven unserer Tage, studierte eine neue Rolle – und triumphierte als Tatjana in „Eugen Onegin“ an der Wiener Staatsoper.

ERNST P. STROBL

WIEN (SN). Das hat man nun davon, dass man es zur weltberühmtesten Opernsängerin unserer Tage gebracht hat. Nicht den geringsten Fehler, die kleinsten Schwächen darf man sich erlauben, denn in dieser Liga wird man nicht nur vergöttert, sondern auch angefeindet und beneidet. Am Freitag war die Reihe der Leute mit „Suche Karte“-Schild vor der Wiener Staatsoper wieder augenfällig länger, drinnen im Haus herrschte diese Unruhe und aufgeregte Vorfreude. Denn sie ist wieder da.

Anna Netrebko kann zwar zu Fuß von ihrer Wohnung in die Oper gehen, öfter als hier singt sie aber in den Geldballungszentren New York oder Baden-Baden. Salzburg beehrt sie im Sommer mit Verdis „Giovanna d'Arco“, Wien muss auf die Primadonna wieder bis Mai 2014 („Faust“) warten.

Kann sie's? Ja, sie kann's!

Nun hat also Anna Netrebko für die gestürmte Wiederaufnahmeserie mit Tschaikowskys „Eugen Onegin“ sogar eine neue Rolle einstudiert, in ihrer Muttersprache, umrahmt von einem größtenteils russischen, hoch engagierten Ensemble. Kann sie's? Ja, sie kann's, und wie! Man darf immer wieder staunen, wie unbeeindruckt von den Ansprüchen und Erwartungen sich Anna Netrebko gibt, ja, wie sie daran zu wachsen scheint – und sich zuletzt über den Erfolg kindlich freut. Stimmlich in voller Blüte mit ungemeiner Raffinesse beim Einsatz der Farben ist Anna Netrebko zudem eine immens wirkungsvolle Darstellerin,



Hvorostovsky.org

Tatjana (Anna Netrebko) ist zur Dame gereift und widersteht den Verführungskünsten des kalten Eugen Onegin (Dmitri Hvorostovsky). Bild: SN/STAATSOPER/PÖHN

auch wenn sie anfangs nicht unbedingt die idealtypische Besetzung für diese schwärmerische Landmaid Tatjana ist. Dennoch berührt es, dieses mädchenhafte Strahlen in der Briefszene, dem sofort tiefste Zweifel folgen. Mit ihrer bedingungslosen Liebe wird Tatjana zum Opfer, ausgerechnet in den wesensfremden Eugen Onegin verliebt sie sich so, dass sie in einem Brief ihre ganze Seele offenbart – und abgekanzelt wird.

Dmitri Hvorostovsky darf als Idealbesetzung für Eugen Onegin gelten, mit seinem weißen Winnetou-Look strahlt er eine eigene Womanizer-Dimension aus, wenn er selbstbewusst die Mähne schüttelt, schreitet oder an der Theke lehnt und die Frauen scannt. Er kann jede haben, dessen ist er sich sicher. Nur um seine Macht auszuspielen, macht er sich an Tatjanas Schwester Olga (Alisa Kolosowa), die Freundin seines Freundes Lenski, heran, was diesen (jungendlich hell: Dmitry Korchak) zur Verzweiflung und zum suicidalen Duell treibt.

Als Onegin Tatjana nach Jahren wiedertrifft, ist sie die Gattin des Fürsten Gremin (sehr jung: Konstantin Gorny), nur kurz gewinnt er noch einmal Macht über sie. In dieser von Dauerbeschneigung und Eisblöcken dominierten, ideenlosen Inszenierung (Falk Richter) glänzen auch die übrigen Ensemblemitglieder wie Zoryana Kushpler (Mutter Larina) oder Norbert Ernst (Triquet). Auch der Chor muss lobend erwähnt sein.

Der junge Andris Nelsons legte im besten Einverständnis mit dem pastosen Orchester im Graben ein Feuerwerk der Emotionen hin. Verdienter Jubel für alle.

Невинность и акула

Большая опера. Анна Нетребко, самая знаменитая оперная дива современности, выучила новую роль и триумфально спела Татьяну в «Евгении Онегине» на сцене Венской государственной оперы.

13 апреля 2013 ЭРНСТ П. ШТРОБЛ

ВЕНА (SN). Вот что бывает, когда ты становишься самой знаменитой оперной певицей нашего времени. Никакой ошибки, ни малейших слабостей нельзя себе позволить, ведь в этой лиге тебя не только обожают, но и ненавидят и завидуют. В пятницу очередь людей с табличками „Лишний билет“ перед Венской государственной оперой снова стала заметно длиннее, в театре царил суеве и возбуждение, и предвкушение радости. Ведь она снова здесь.

Анна Нетребко может, конечно, дойти пешком от своей квартиры в оперу, но чаще она поёт в центрах мирового финансового благополучия – в Нью-Йорке или Баден-Бадене. В Зальцбурге летом она будет радовать публику в „Жанне д'Арк“ Верди, а в Вену примадонна вернётся в мае 2014 года („Фауст“).

Она справится? Да, она справится!

Так вот, Анна Нетребко для возобновлённой постановки „Евгения Онегина“ Чайковского выучила новую роль, на родном языке, в сопровождении по большей части русского, очень преданного своему делу ансамбля. Справится ли она? Без сомнения! Можно снова и снова восхищаться невозмутимостью Анны Нетребко несмотря на требования и ожидания, но она как будто даже растёт благодаря этому – и в конце радуется своему успеху, как ребёнок. Вокально она в полном расцвете сил, с невероятной утонченностью в использовании красок, а также является потрясающе выразительной актрисой, даже если поначалу не выглядит идеально подходящей для роли мечтательной деревенской девушки Татьяны. Тем не менее, её трогательное девичье сияние в сцене письма сразу же сменяется глубочайшими сомнениями. Татьяна становится жертвой своей безусловной любви, в письме Евгению Онегину она раскрывает всю свою душу – и получает отказ.

Дмитрий Хворостовский заслуженно считается идеальным исполнителем роли Евгения Онегина, с его белоснежной гривой вождя индейского племени Виннету (вождь племени апачей, главный герой приключенческих книг немецкого писателя Карла Мая) он излучает мужскую харизму, когда уверенно встряхивает своей шевелюрой, шагает или прислоняется к стойке, оценивая женщин. Он уверен, может заполучить любую. Просто чтобы продемонстрировать свою силу, он начинает ухаживать за сестрой Татьяны Ольгой (Алиса Колосова), подругой его друга Ленского (молодой яркий Дмитрий Корчак), что доводит последнего до отчаяния и самоубийственной дуэли.

Когда Онегин встречает Татьяну спустя годы, она уже жена князя Гремина (очень молодой Константин Горный), и лишь на короткое время он снова обретает над ней власть. В этой невообразимой постановке, в которой доминируют вечные снегопады и ледяные блоки (режиссёр Фальк Рихтер), блеснули и другие участники ансамбля: Зоряна Кушплер (мать Ларина) и Норберт Эрнст (Трике). Хор также заслуживает похвалы.

Молодой дирижёр Андрис Нельсонс в совершенной гармонии с оркестром устроил фейерверк эмоций. Заслуженные плодятся всем.

Перевод с немецкого Неофициальный сайт Дмитрия Хворостовского