

## Staatsoper: „Eugen Onegin“, Nelsons Netrebkos Triumph



Andris Nelsons

Die Staatsoper hat wieder einen Superstar als Tatjana in Tschaikowskys „Eugen Onegin“! Anna Netrebko trat das Erbe von Stars wie Mirella Freni, Ileana Cotrubas, Sena Jurinac oder Ljubja Welitsch an. Und feierte bei ihrem Debüt einen spektakulären Triumph.

„Eugen Onegin“ im Repertoire – in einer exklusiven Besetzung, die andere große Häuser nur bei Premieren aufzubieten versuchen. Anna Netrebko zeigte bei ihrem Tatjana-Debüt, einer ihrer Lieblingspartien, allen Zauber ihrer Darstellungskunst als attraktives, temperamentvoll-leidenschaftliches Mädchen wie als gereifte Fürstin Gremin. Noch mehr verzaubert sie aber mit ihrer prachtvoll warm und ein wenig dunkel getönten Stimme. Eine Ausnahmesopranistin. Die Skala ihrer Ausdrucksmomente von mädchenhafter Frische zu Melancholie und Verzicht auf den bewunderten Onegin gestaltet sie in idealen Ausdrucksnuancen. Vor allem ihr galten Jubel, Bravogeschrei, Ovationen.

Exklusiv auch viele ihrer Partner: so Dmitri Hvorostovsky als blasierter Dandy Onegin mit nobler Stimmkultur, Dmitry Korchak als bravouröser, aufbegehrender junger Lenski, Konstantin Gorny als würdevoller Fürst Gremin sowie die Damen Zoryana Kushpler (Larina) und Alisa Kolosova (Olga). Norbert Ernst als



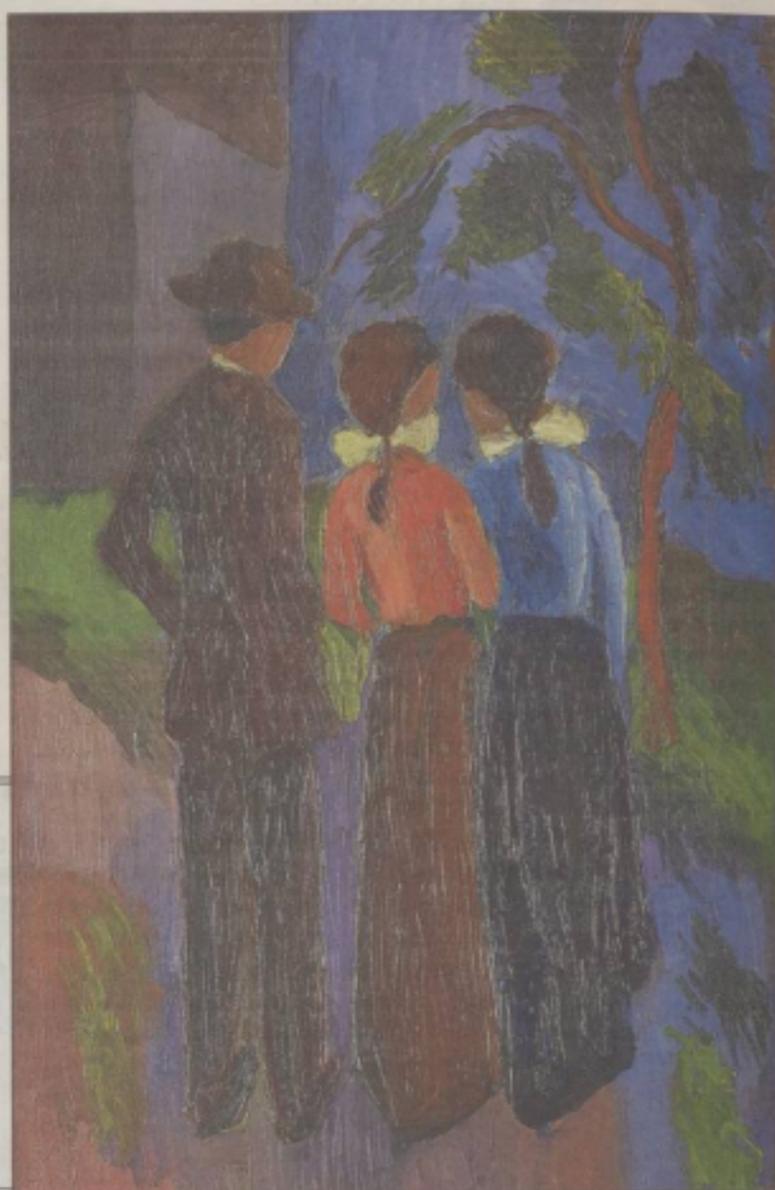
A. Netrebko, D. Hvorostovsky

Triquet spielt und singt dank Falk Richters Inszenierung an der Rolle vorbei.

Hervorragend bewährten sich Andris Nelsons mit seiner schwerblütig-melancholischen Interpretation dieser Seelenlandschaft Tschaikowskys und das fabelhaft disponierte Orchester.

Karlheinz Roschitz

Aus Vaters Sammlung ins Belvedere: 15 Meisterwerke der Moderne aus der Sammlung von Baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza hat Francesca Habsburg als Dauerleihgaben zur Verfügung gestellt. Die Bilder, etwa von August Macke (Foto: „Promenade à Trois“, 1914) sind ab sofort zu sehen. TG



Hvorostovsky.org

# KULTUR heute

<b>Staatsoper</b> <b>514 44-2250</b> Rigoletto 18.30 bis 21.30 Uhr	<b>Volksooper</b> <b>514 44-3670</b> Ballett: Ein Sommernachtstraum 16.30 bis 18.30 Uhr	<b>Burgtheater</b> <b>514 44-4140</b> Liliom 19 Uhr
<b>Akademietheater</b> <b>514 44-4740</b> Die Kommune 19 bis 21.15 Uhr	<b>Josefstadt</b> <b>42700-300</b> Speed, 15 bis 17.35 Uhr Endlich Schluss, 19.30 bis 20.50 Uhr	<b>Kammerspiele</b> <b>42 700-300</b> The King's Speech – Die Rede des Königs 15 bis 17.30 und 20 bis 22.30 Uhr
<b>Volkstheater</b> <b>52 111 - 400</b> Der Revisor 15 bis 16.30 Uhr	<b>Ronacher</b> <b>588 85</b> Natürlich Blond 18 bis 20.30 Uhr	<b>Raimund Theater</b> <b>588 85</b> Elisabeth 18 bis 21 Uhr

**WIEN**

Staatsoper, ☎ 51444/2250: Nachmittagskonzert um 15 Uhr Gustav Mahler-Saal. – Burgtheater Vestibül, ☎ 514 44/4140: demut vor deinen taten baby, 20 Uhr. – Kasino am Schwarzenbergplatz, ☎ 514 44/4140: Die Ahnfrau, 20 Uhr. – Josefstadt, ☎ 42700/300: Lesung 225 Jahre Theater in der Josefstadt mit Buchpräsentation, 11 Uhr. – Volkstheater, ☎ 52111/400: Rote Bar: Tango Argentino especial Crossover Milonga, 19.30 Uhr. – Halle E, MuseumsQuartier, ☎ 588 85: Voca People, 14 und 19 Uhr. – Garage X Theater Petersplatz, ☎ 535 32 00: Karte und Gebiet, 20 Uhr. – Gloria Theater, ☎ 278 54 04: Hotel Chaos, 15 Uhr. – Rabenhof, ☎ 712 82 82: Maschek. 111111., 20 Uhr. – stadtheater walfischgasse, ☎ 512 42 00: Der Vorname, 20 Uhr. – TAG, ☎ 586 52 22: Drama Slam, 19 Uhr. – Theater Kabarett Simpl, ☎ 512 47 42: Marathon, 20 Uhr. – Konzert-

haus, ☎ 242 002: Wiener Kammer-Orchester/Desiderio/Laycock, 10.30 Uhr; Symphonisches Schrammekquintett Wien, 19.30 Uhr. – Musikverein, ☎ 505 81 90: Alexander Moore, 15.15 Uhr; Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, 16 Uhr.

**NIEDERÖSTERREICH**

Festspielhaus St. Pölten, ☎ 02742/90 80 80/DW 222: Simon Mayer: Monkeymind, 18 Uhr.

(Alle Angaben ohne Gewähr)

14 апреля 2013 Карлхайнц Рошиц

Государственная опера: «Евгений Онегин», Нельсонс

### Триумф Нетребко

В Государственной опере вновь появилась суперзвезда в роли Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин»! Анна Нетребко продолжила традицию великих певиц, таких как Мирелла Френи, Ильяна Котрубаш, Сена Юринац и Люба Велич. И отпраздновала свой дебют с громким успехом.

«Евгений Онегин» в репертуаре - в эксклюзивном составе, который другие большие театры могут предложить лишь на премьерах. Анна Нетребко в своём дебюте в роли Татьяны, одной из своих любимых партий, продемонстрировала всю магию своего актёрского мастерства как привлекательной, одухотворённой и страстной девушки, так и зрелой княгини Греминой. Но ещё больше она очаровывает своим удивительно тёплым и немного темноватым голосом.

Невероятное сопрано. Масштаб её диапазона варьируется от девичьей свежести до меланхолии и отказа от обожаемого Онегина и передаётся с идеальными нюансами. Именно ей больше всего были посвящены аплодисменты, крики одобрения и овации.

Также эксклюзивными были многие её партнёры: Дмитрий Хворостовский в роли надменного денди Онегина с аристократической вокальной культурой, Дмитрий Корчак в роли блестящего мятежного молодого Ленского, Константин Горный в роли благородного князя Гремина, а также дамы Зоряна Кушплер (Ларина) и Алиса Колосова (Ольга). Норберт Эрнст в роли Трике благодаря постановке Фалька Рихтера вышел за пределы своей роли.

Отлично проявили себя дирижёр Андрис Нельсонс с его местами тяжеловесной и меланхоличной интерпретацией душевной атмосферы Чайковского и прекрасно настроенный оркестр.