

Opernsternstunde mit glamourösem Rollendebüt

Hvorostovsky.org

Von Rainer Elstner

Vor der Staatsoper wurde um Karten gefeilscht, drinnen herrschte Hochspannung. Nicht jeden Tag darf man erleben, wie Anna Netrebko eine Rolle erstmals kreiert. In diesem Fall: die Tatjana in Tschaikowskis „Eugen Onegin“. Netrebko wählte eine Repertoire-Vorstellung, Falk Richters Inszenierung aus dem Jahr 2009 war eine kühle Folie für starke Bühnenpersönlichkeiten.

Alisa Kolosova zeigte mit ihrem tragfähigen tiefen Stimmregister schon im ersten Akt, dass sie einer Netrebko in Hochform Paroli bieten kann. Dmitry Korchak verband als Lenski sauberste Pianissimo-Phrasen mit spritziger Leichtigkeit in der Höhe. Konstantin Gorný spannte als Fürst Gremin weite Legato-Bögen. Mit agilem Tenor sang Norbert Ernst den Triquet.

Mitreißende Netrebko

Schlichtweg mitreißend war, wie Netrebko ihre Bühnenfigur entwickelte: Zunächst zurückhaltend, brachen die großen Gefühle erstmals vor der Briefszene aus ihr heraus und entluden sich in einer glühenden Arie. In den dunklen Ton eines ausgesungenen „Ach“ legte Netrebko im letzten Akt all die Tragik des Verzichts. Bühnenpartner Dmitri Hvorostovsky gab als perfekter Eugen Onegin Sicherheit. Er führte seine Stimme ohne Druck und hob sich den großen Ausbruch für die letzten Takte auf. Für dieses Werk hatte sich Tschaikowski einst einen „richtigen Orchesterführer“ gewünscht. Dirigent Andris Nelsons ist ein solcher: Der Letzte initiierte drängende Parlando-Stellen und dramatische Steigerungen. Das Orchester spielte sich in einen Klangrausch. Euphorischer Jubel für einen Abend puren Opernglücks. ■

Oper

Eugen Onegin

Wiener Staatsoper

Wh.: 18. und 22. April

★★★★★

16 апреля 2013 года Райнэр Эльстнер

Звёздный час оперы с ярким дебютом

Перед Государственной оперой шли нервные торги за билеты, внутри царила напряжённая атмосфера. Не каждый день можно стать свидетелем дебюта Анны Нетребко. На этот раз Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского. Нетребко выбрала репертуарный спектакль, постановка Фалька Рихтера 2009 года стала отличным фоном для сильных сценических личностей.

Алиса Колосова уже в первом акте показала, что её глубокий голос способен составить конкуренцию Нетребко в лучшей форме. Дмитрий Корчак, исполнивший партию Ленского, сочетал чистейшие фразы пианиссимо с искрящейся лёгкостью в высоком регистре. Константин Горный в партии князя Гренина создавал широкие дуги легато. Тенор Норберт Эрнст ловко исполнил роль Трике.

Восхитительная Нетребко

Завораживало, как Нетребко развивала свой сценический образ: сначала сдержанная, в сцене с письмом у неё впервые вырвались сильные чувства и выплеснулись в пылкой арии. В последнем акте весь трагизм отказа Нетребко выразила в мрачном тоне произнесённого „Ах!“ Сцены с партнёром Дмитрием Hvorostovskim, который был безупречным Евгением Онегиным, были уверены и гармоничны. Он вёл свою партию без напряжения, оставив грандиозный момент для последних тактов. Когда-то Чайковский для этого произведения мечтал о «настоящем дирижёре оркестра». Дирижёр Андрис Нельсонс - именно такой: латвиец создавал пассажи парландо и драматические кульминации. Оркестр погружался в звуковой экстаз. Эйфория от оваций за вечер настоящего оперного счастья.

Опера Евгений Онегин

Венская государственная опера:

18 и 22 апреля

Перевод с немецкого: Неофициальный сайт Дмитрия Hvorostovskogo