

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОН

Hvorostovsky.org

пину. Остался бы он только верным сыном России.

НАДЕЖДА —
«НАДЕЖДА» —
ЭТО СЕРЬЕЗНО!

«Музыкальный марафон» миновал «экваатор». Уже не так много времени остается до наших финальных концертов, которые традиционно пройдут в спорткомплексе «Олимпийский» 18—20 января 1991 года. Это в будущем. А пока подведем итоги июня.

Что для ведущего нашей акции «Музыкальный марафон»? Это — любимое детище. В то же время я ощущаю себя автором, создающим книгу, состоящую из многих глав. И каждая из них отмечена именем того или иного музыканта, событием в жизни нашего города, страны, мира.

ГЛАВА 1-я — «ФЕНОМЕН ДМИТРИЯ»

Мы знаем, с каким нетерпением все, кто присылает в адрес марафона письма и заполненные анкеты, ждут результатов. Понимаем ваше нетерпение — так хочется узнать, каков рейтинг популярности любимого исполнителя и коллектива. И какие «гневные» письма приходят в наш адрес, если тот или иной кумир не вошел в заветную десятку. Но в этом нашей вины нет. Просто нужно больше присылать заполненных анкет. Ведь счет идет именно по ним.

Так произошло и с исполнителями в разделе классики. Здесь безоговорочный лидер — Дмитрий Хворостовский. Его взлет на музыкальный Олимп был молниеносным. Парадоксально, но первыми его признали слушатели и менеджеры Запада. И снова в очередной раз мы остаемся «внакладе». Не столько в материальном отношении, сколько в эстетическом. Посудите сами, сегодня Дмитрий Хворостовский по

условиям контрактов большую часть своего времени должен проводить за границей.

Напрашивается вопрос: «Почему?». Причин несколько. Но, пожалуй, главная — это экономическая нестабильность в стране и несовершенство в политике государства по отношению к культуре. Проведена забастовка деятелей искусства. А результаты? Никаких! Пока. Необходим закон о культуре. Без него невозможно наше дальнейшее существование. Ведь слово «культура» многогранно. Это и политическая культура, и экономическая, и общечеловеческая. Но послушайте депутатов Верховного Совета СССР, делегатов партийных форумов... Как они говорят, как они выражают свои мысли! И вам сразу же станет понятным, что тратить три копейки на человека в области культуры — это преступление против нации.

Пусть решение этих вопросов войдет в компетенцию высшего государственного органа власти. Мы — «Музыкальный марафон». И вернемся к лидерам в разделе классики:

1. (2) Д. Хворостовский (1393)
2. (3) Патриарший хор Богоявленского собора (регент Г. Харитонов) (641)
3. (7) А. Султанов (598)
4. (5) Е. Кисин (426)
5. (8) М. Гулегина (392)
6. (11) Л. Казарновская (364)

7. (9) Н. Раутио (344)
8. (10) Московский ансамбль старинной музыки (художественный руководитель — В. Фелициант) (309)
9. (15) М. Плетнев (241)
10. (14) В. Крайнев (206)

И все же — в чем феномен Дмитрия Хворостовского? Он в необыкновенно красивом тембре голоса певца, в свободе сценического поведения, артистизме, своеобразии трактовки исполняемых произведений. Немаловажное значение имеет и имидж артиста, который создавался благодаря средствам массовой информации, в частности и нашей «ВМ». Но что, пожалуй, самое ценное, — он талант. Талант уникальный, сродни, возможно, Шаля-

Зрители концертов, проводимых «Вечеркой», уже привыкли, что в них принимают участие фольклорные коллективы и исполнители народных песен. Это не причуда газеты. Сохранить все ценное, что создано предшествующими поколениями, — долг каждого гражданина страны. И здесь особо следует сказать не только о профессиональной, но и просветительской деятельности вокально - драматического ансамбля «Русская песня». Положа руку на сердце, следует признать, что возглавляемый Надеждой Бабиной коллектив на сегодняшний день является лучшим в своем жанре. Именно ему отданы предпочтения наших читателей:

1. (1) Вокально - драматический ансамбль «Русская песня» (художественный руководитель — Н. Бабина) (1853)

ИЮЛЬ	ПЕСНЯ МЕСЯЦА	
	ПЕВЕЦ МЕСЯЦА	
	ГРУППА МЕСЯЦА	
	КОМПОЗИТОР МЕСЯЦА	
	ИСПОЛНИТЕЛЬ (КОЛЛЕКТИВ) МЕСЯЦА	
	ИСПОЛНИТЕЛЬ (КОЛЛЕКТИВ) МЕСЯЦА	
	ПРОГРАММА (КОЛЛЕКТИВ) МЕСЯЦА	
	ПЕВИЦА МЕСЯЦА	