

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОН

Hvorostovsky.org

Центральным событием мая в музыкальной жизни страны, несомненно, стал XXVI всесоюзный фестиваль искусств «Московские звезды». Прошедший с 5 по 13 мая, он совпал с празднованием 150-летия со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского.

Естественно, произведения гения русской культуры заняли центральное место в фестивальной афише «Московских звезд». Из множества концертов, телевизионных передач и радиопрограмм хотим выделить лишь несколько. В Большом зале консерватории произведения Чайковского прозвучали в исполнении Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Е. Нестеренко, лауреата международных конкурсов Д. Хворостовского (о нем чуть ниже). Успех их был предопределен: творческий коллектив и вокалисты необычайно популярны у слушателей. И, что немало важно, они редкие гости в концертных залах столицы.

6 мая по первой программе Всесоюзного радио прозвучала заключительная, пятая, часть радиокomпозиции «Жизнь П. И. Чайковского», созданная по книге брата композитора Модеста Ильича, она нашла отклик у многих читателей «ВМ». Хотим обрадовать почитателей творчества Чайковского, что будет продолжен цикл передач «Несколько дней из жизни П. И. Чайковского». В основе этих вечеров на радио — письма, дневниковые записи и воспоминания композитора.

Завершился фестиваль премьерой Большого театра. После долгого перерыва вновь на афише «Орлеанская дева».

Но, пожалуй, главной сенсацией мая стал приезд в Москву «первого среди теноров мира» Лучано Паваротти. Два концерта — в Большом театре и во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина — стали праздником для столичных меломанов. Замечательно, что благодаря телевидению, в частности программе «Музыка в эфире», аудитория певца увеличилась

в несколько десятков раз. Миллионы зрителей смогли оценить не только выдающиеся вокальные данные певца, но и познакомиться с Паваротти — человеком.

Внимание средств массовой информации к приезду этого певца, естественно, аншлаги на концерты «сделали» Паваротти самым популярным исполнителем в разделе исполнителей классической музыки (в левых скобках — место, занимаемое в прошлом месяце, в правых — количество голосов):

1. (12) Л. Паваротти (632),
2. (2) Д. Хворостовский (629),
3. (1) Патриарший хор Богоявленского собора (регент Г. Харитонов) (492),
4. (11) З. Соткилава (427),
5. (6) Е. Кисин (349),
6. (3) Хор Преображения (регент Л. Дзарданова) (304),
7. (4) А. Султанов (286),
8. (13) М. Гулегина (261),
9. (17) Н. Раутио (214),
10. (20) Московский ансамбль старинной музыки (художественный руководитель В. Фелициант) (179).

Всего лишь три читательских голоса «недобрал» Дмитрий Хворостовский, чтобы вместе со своим прославленным коллегой занять первую строку нашего опроса. Молодого певца всегда с особым нетерпением ждут столичные слушатели. Да, уверены, не только москвичи. По всеобщему признанию, Дмитрий стал самым ярким открытием в мировом вокальном искусстве в последнее время. Необычайной красоты голос, артистизм и непосредственная манера исполнения снискали ему заслуженную популярность. Его концерт 8 мая в Большом зале консерватории наделал много шума в столичных кругах. Но не решил многих проблем в жизни и творческой деятельности артиста. А вот Запад в отличие от нас предоставил ему максимум условий для работы.

Отдавая приоритет академическому искусству, не стоит забывать и о фольклоре, о той бесценной сокровищнице национальной культуры, создаваемой не одним поколением

нашего народа. Но похоже, что и фольклор становится «пасынком» в своем отечестве. Это видно и по нашему опросу — в первой десятке одни и те же исполнители и творческие коллективы. Хотя другого и быть не может при нынешнем к нему отношении.

1. (1) Вокально - драматический ансамбль «Русская песня» (художественный руководитель Н. Бабкина) (1429),



2. (3) В. Готовцева (725),

3. (6) А. Стрельченко (674),

4. (2) Фолк-группа «Звоны русские» (художественный руководитель В. Иванов) (673),

5. (4) Ансамбль «Музыка. Игра. Фольклор». (художественный руководитель Г. Колодочка) (561),

6. (10) Ансамбль «Наследие» (хормейстер Е. Кузмич) (428).

7. (9) Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Осипова (380),

8. (5) Ансамбль «Горница» (художественный руководитель В. Уфимцев) (359),

9. (13) Государственный Омский русский народный хор (художественный руководитель Г. Пантюков) (282),

10. (16) Ансамбль «Вольница» (художественный руководитель С. Никитин) (205).

Уже по традиции представляем